

PROGRAMMAZIONE DIPARTIMENTO a.s. 2018/2019

STORIA DELL'ARTE; STORIA E FILOSOFIA LINGUISTICO

Obiettivi formativi minimi comuni per materia

Finalità

- Formazione culturale completa degli studenti del triennio attraverso la presa di coscienza dei problemi connessi alle scelte di studio, di lavoro e di vita, ed un approccio ad essi di tipo storico-critico-problematico.
- Maturazione di soggetti consapevoli della loro autonomia e del loro situarsi in una pluralità di rapporti naturali ed umani, implicante una nuova responsabilità verso se stessi, la natura e la società, un'apertura interpersonale ed una disponibilità alla feconda e tollerante conversazione umana.
- Capacità di una lettura consapevole della realtà e di esercitare la riflessione critica sulle diverse forme del sapere, sulle loro condizioni di possibilità e sul loro "senso", cioè sul loro rapporto con la totalità dell'esperienza umana.
- Attitudine a problematizzare conoscenze, idee e credenze, mediante il riconoscimento della loro storicità.
- Esercizio del controllo del discorso, attraverso l'uso di strategie argomentative e di procedure logiche.
- Capacità di formare personalità aperte al dialogo pensando per modelli diversi ed individuando alternative possibili anche in rapporto alla richiesta di flessibilità nel pensare, che nasce dalla rapidità delle attuali trasformazioni tecnico-scientifiche e sociali.

Capacità

- Perfezionamento delle abilità di base;
- Perfezionamento delle tecniche di memorizzazione;
- Perfezionamento delle capacità di analisi e di sintesi nella trattazione dei contenuti studiati;
- Sviluppo del senso critico

Conoscenze

- Conoscenza dei più importanti fenomeni storici e culturali;
- Conoscenza dell'evoluzione del concetto di Arte;
- Conoscenza delle principali tecniche e materiali utilizzati nei procedimenti artistici;
- Conoscenza delle principali fasi dell'Arte Occidentale;
- Conoscenza delle problematiche filosofiche fondamentali;
- Conoscenza di un adeguato numero di testi ed opere relativi al periodo o all'autore studiato;
- Conoscenza diretta di documentazione storica e culturale di varia natura (documento scritto, film, documentari, ecc.);
- In particolare per le V classi si rende opportuno specificare che il programma di Storia, di Filosofia andrà dal 1870 ai giorni nostri, dando ampio spazio agli avvenimenti storico-culturali del Novecento. Tali limiti sono da considerarsi indicativi: ogni insegnante nella programmazione individuale, terrà presente il programma svolto nell'anno precedente e le capacità di apprendimento della classe.
- **CONOSCENZE SPECIFICHE INDIRIZZO TURISTICO**
- -Conoscenza dei principali siti archeologici e museali presenti sul territorio nazionale e internazionale;
- -Conoscenza delle principali norme di tutela del patrimonio artistico.

Competenze

- Sapere utilizzare il lessico disciplinare specifico;
- Capacità di decodificare un testo filosofico comprendendone la struttura argomentativa e sapendone inquadrare il contenuto in problematiche più generali concernenti sia l'autore che il contesto storico-culturale;
- Riconoscere i modi della raffigurazione e gli elementi del linguaggio visuale;

- Saper correlare opera ed autore al periodo storico, al movimento di pensiero di appartenenza ed alla problematica estetica.
- **COMPETENZE INDIRIZZO TURISTICO**
- -Saper individuare gli elementi principali di un sito archeologico, museale e naturale;
- -Sapersi orientare in un museo attraverso la lettura della mappa e le indicazioni fornite;
- -Saper organizzare un semplice itinerario museale e turistico utilizzando anche le conoscenze specifiche delle materie d'indirizzo (lingue straniere, geografia turistica, discipline turistiche aziendali)

b)Linee generali sulle metodologie didattiche comuni con la programmazione individuale

TIPOLOGIA	FILOSOFIA	STORIA	STORIA-ARTE
Lezione frontale	X	X	X
Lavoro di gruppo	X	X	X
Problem solving	X		
Brain storming			X
Approccio testuale	X	X	X
Laboratorio	X	X	X
Tutoring	X	X	X
Elaborazione grafica			X
Visite culturali	X	X	X

c)Criteri di valutazione e numero minimo di verifiche per materia

MODALITA' DI VERIFICA

- Colloquio e dibattito;
- Esame di opere storico/filosofiche/artistiche;
- Tema di argomento storico;
- Trattazione sintetica di argomenti;
- Prove scritte strutturate e/o semistrutturate;
- Quesiti per la terza prova dell'Esame di Stato.

Numero minimo di due verifiche scritte e/o orali nel primo e secondo periodo dell'anno scolastico

CRITERI DI VALUTAZIONE

Valutazione indicativa	Conoscenza dei contenuti e competenze	Capacità espressive	Capacità di collegare le conoscenze
Gravemente insufficiente 1-2	Ignora completamente i contenuti	-----	-----
Insufficiente 3-4	Conosce i contenuti in modo estremamente frammentario e lacunoso	Ha difficoltà espressive	Non opera collegamenti
Mediocre 5	Si orienta se aiutato	Si esprime in modo impreciso	Collega con difficoltà
Sufficiente 6	Conosce i contenuti minimi dell'argomento dimostrando competenze essenziali	Si esprime in modo sostanzialmente corretto	Tenta, se guidato, qualche collegamento accettabile
Discreto 7	Ha conoscenze soddisfacenti ma non sempre applica le competenze	Si esprime in modo corretto	Riesce talvolta ad operare collegamenti
Buono 8	Ha conoscenze complete ed applica le competenze in modo corretto	Si esprime in modo corretto e personale	Mostra consapevole capacità di operare collegamenti
Ottimo 9-10	Ha conoscenze approfondite e le applica a tematiche e problemi complessi	Si esprime in modo fluido e sicuro nel rispetto dei linguaggi settoriali	E' capace di operare con facilità ogni tipo di collegamento

Nel caso in cui lo studente non raggiunga almeno la sufficienza nella conoscenza dei contenuti e delle competenze, le altre voci (capacità espressive e capacità di collegare le conoscenze) non saranno valutate.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LE VERIFICHE ORALI

DESCRITTORI	LIVELLI
-------------	---------

<p>Conoscenza degli argomenti: autori, periodi, tematiche, termini e concetti. <u>Analisi del testo:</u> parole chiave, termini, concetti, riassunto, contestualizzazione.</p>	<p>Eccellente 4 Ottimo 3.6 Buono 3.2 Discreto 2.8 Sufficiente 2.4 Insufficiente 2 Grav. insufficiente 1.6 Scarso 1.2</p>
<p>Capacità di analizzare, comprendere, confrontare e valutare criticamente diverse concezioni filosofiche e risposte di autori diversi agli stessi problemi; sapersi confrontare con punti di vista diversi; riportare le conoscenze acquisite con il proprio contesto. <u>Analisi del testo:</u> individuare il problema centrale e analogie e differenze tra testi di argomenti affini.</p>	<p>Eccellente 3 Ottimo 2.7 Buono 2.4 Discreto 2.1 Sufficiente 1.8 Insufficiente 1.5 Grav. insufficiente 1.2 Scarso 0.9</p>
<p>Padronanza delle strutture linguistiche comuni e specifiche: saper riconoscere, comprendere, definire ed usare termini e categorie del linguaggio filosofico; comprendere e saper ricostruire argomentazioni complesse; riconoscere e confrontare i mutamenti di significato dei termini. <u>Analisi del testo:</u> definire termini e concetti, indicare nessi tra quelli individuati</p>	<p>Eccellente 3 Ottimo 2.7 Buono 2.4 Discreto 2.1 Sufficiente 1.8 Insufficiente 1.5 Grav. insufficiente 1.2 Scarso 0.9</p>

LEGENDA

LIVELLI	CONOSCENZE	ANALISI, COMPrensIONE E CONFRONTO	STRUTTURE LINGUISTICHE E ARGOMENTATIVE
Eccellente	Complete, corrette, approfondite, ampliate autonomamente su altri testi (non in uso ordinario)	Comprensione piena e approfondita; coglie implicazioni (anche inuitivamente) e determina correttamente correlazioni in modo autonomo; analizza con precisione; rielabora autonomamente in modo critico ed originale	Esposizione fluida, chiara, corretta; lessico ricco, preciso ed utilizzato in modo appropriato e consapevole; argomentazione organica, articolata, logica e consequenziale.
Ottimo	Complete, corrette, approfondite, ampliate su suggerimento o sul testo scolastico	Comprensione piena e approfondita; coglie implicazioni e determina correttamente correlazioni; analizza con precisione; rielabora autonomamente in modo critico	Esposizione fluida, chiara, corretta; lessico ricco, preciso ed utilizzato in modo appropriato e consapevole; argomentazione organica, articolata, logica e consequenziale.

Buono	Complete, corrette, approfondite, ma non ampliate	Comprensione piena; coglie implicazioni e correlazioni; analizza con precisione; rielabora autonomamente	Esposizione fluida, chiara, corretta; lessico preciso ed utilizzato in modo appropriato; argomentazione logica e consequenziale.
Discreto	Corrette, complete ma non approfondite / corrette, complete, con la compresenza di lievi mancanze e di approfondimenti	Comprensione esauriente; coglie, non sempre autonomamente, implicazioni e correlazioni; analizza correttamente; rielabora correttamente ma non autonomamente	Esposizione chiara e corretta; lessico preciso; argomentazione logica e per lo più consequenziale.
Sufficiente	Complete, con qualche imprecisione e non approfondite / incomplete ma corrette e con qualche approfondimento	Comprensione degli aspetti fondamentali; coglie, guidato, implicazioni e correlazioni; analizza correttamente, ma in modo parziale; rielabora in modo semplice e non autonomo	Esposizione chiara e generalmente corretta; lessico generico; argomentazione semplice ma efficace
Insufficiente	Corrette, ma incomplete e superficiali	Comprensione mnemonica degli aspetti fondamentali; coglie parzialmente e solo guidato implicazioni e correlazioni; analisi parziale e non sempre corretta; rielaborazione imprecisa	Esposizione incerta e non sempre corretta; lessico generico con improprietà; argomentazione semplice e non sempre efficace
Gravemente insufficiente	Scorrette / corrette, ma frammentarie e superficiali	Comprensione mnemonica e parziale; non coglie implicazioni e correlazioni; analisi parziale e non corretta; non rielabora	Esposizione incerta e non corretta; lessico improprio argomentazione illogica e incoerente
Scarso	Errate e frammentarie	Pressoché assenti o arbitrarie	Esposizione incerta e non corretta; lessico generico e gravemente improprio; argomentazione assente o illogica e incoerente

CONTENUTI

- **Allegato N 1 classi terze linguistico (filosofia)**
- **Allegato N 2 classi terze linguistico (storia)**
- **Allegato N 3 classi quarte linguistico (filosofia)**
- **Allegato N 4 classi quarte linguistico (storia)**
- **Allegato N 5 classi quarte linguistico (storia)**
- **Allegato N 6 classi quarte linguistico (filosofia)**
- **Allegato N 7 classi terze, quarte, quarte linguistico (storia dell'arte)**
- **Allegato N. 9 classe terza (arte e turismo)**

PROGRAMMI DI FILOSOFIA

ALLEGATO N 1

PROGRAMMAZIONE FILOSOFIA TERZO LINGUISTICO

MODULO 1

- Le origini: dal mito alla filosofia
- Le condizioni socio-politiche-economiche che favoriscono il sorgere della filosofia
- Dall'aedo al filosofo: il poema omerico, l'uso dell'aforisma, il poema filosofico
- La prima domanda filosofica: la scuola di Mileto: Talete; Anassimandro; Anassimene;

MODULO 2

- Il numero come principio: Pitagora
- La scuola pitagorica e la leggenda di Ippaso
- Il mito orfico
- L'archè come numero
- La natura concreta del numero
- Fondazione del concetto di cosmo

MODULO 3

- Linguaggio e realtà: Eraclito; Parmenide
- Il logos: ragione, realtà e linguaggio
- Il logos e il divenire: l'armonia del conflitto come legge del divenire
- Parmenide e l'uso delle "logica"
- Parmenide: identità tra linguaggio – realtà – ragione umana

MODULO 4

- La scoperta dell'essere: Parmenide
- La dottrina dell'essere e l'apparenza
- Gli attributi dell'essere
- Le tre vie del pensiero e l'acquisizione della realtà

MODULO 5

- Dal monismo al pluralismo
- I paradossi di Zenone di Elea
- La scoperta dell'omerie e l'intelligenza ordinatrice: Anassagora
- L'atomismo: Democrito
- Etica e cosmopolitismo di Democrito

MODULO 6

- La sofistica e la retorica:
- Protagora

MODULO 7

- La verità come ricerca: Socrate
- Il sapere di non sapere
- La maieutica
- Sapere e virtù

MODULO 8

- Platone
- La questione dell'autenticità e della evoluzione degli scritti
- I dialoghi platonici e il Socrate personaggio dei dialoghi
- Nuovo significato del "mito" (il mito della biga alata; il mito di Eros; il mito della caverna)
- Dottrina dell'anima
- Dottrina delle idee e i quattro gradi della conoscenza
- La politica: lo stato ideale

MODULO 9

- Aristotele e la prima sistemazione occidentale del sapere
- La critica a Platone
- La logica (i tre principi primi; il sillogismo)
- La metafisica (la sostanza; le quattro cause prime; atto e potenza; Dio; le categorie)
- La fisica (il movimento; il luoghi naturali, spazi concezione dell'universo)

MODULO 10

Caratteri generali della filosofia medievale

- differenza dei paradigmi conoscitivi fra filosofia greca classica ed ebraico/cristiana
- Patristica; Scolastica (caratteri generali)
- Anselmo d'Aosta: la prova ontologica dell'esistenza di Dio e le critiche poste da Kant
- Tommaso d'Aquino e le prove sull'esistenza di Dio

Nell'ambito della filosofia antica imprescindibile sarà la trattazione di Socrate, Platone e Aristotele. Tra gli autori rappresentativi della tarda antichità e del medioevo, saranno predisposti necessariamente Agostino d'Ippona, inquadrato nel contesto della riflessione patristica, e Tommaso d'Aquino. Alla migliore comprensione di questi autori potrà giovare la conoscenza della filosofia presocratica e sofistica, del pensiero in età ellenistica e del neoplatonismo, la riflessione patristica e lo sviluppo della filosofia scolastica.

ALLEGATO N 2

PROGRAMMA STORIA

TERZO ANNO LINGUISTICO

MODULO INTRODUTTIVO

- alto medioevo: civiltà e cultura

MODULO 1 L'anno mille e la nascita dei comuni

- La rinascita dopo il mille
- Dalle campagne alle città
- I comuni: organizzazione socio-politica; scontro tra comuni e impero

MODULO 2 La crisi del Basso Medioevo

- La peste nera
- Il collasso economico-demografico dell'Europa

MODULO 3 Dagli imperi alle monarchie nazionali della II metà del '300

- La Francia di Filippo IV il bello
- Bonifacio VIII e lo scontro con la monarchia di Francia (l'oltraggio di Anagni e la cattività' avignonese)
- Lo scisma di Occidente e il concilio di Costanza
- L'Inghilterra dalla Magna Charta alle Camera dei Comuni e dei Lords
- La guerra dei 100 anni
- Le monarchie nazionali nella II metà del '300 (Inghilterra-Francia-Spagna; Impero Ottomano)
- La Germania e i regni elettivi dell'Europa Centro-orientale: la Bolla d'Oro

MODULO 4 L'evoluzione delle strutture statali

- Nascita delle signorie in Italia e degli stati regionali in Italia

MODULO 5 La cultura rinascimentale

- La città e il rinnovamento della cultura
- Gutenberg e lo sviluppo della stampa

MODULO 6 Le scoperte geografiche e i cambiamenti economici

- Le grandi scoperte; la rivoluzione dei prezzi e gli imperi coloniali

MODULO 7 La crisi religiosa, la riforma Protestante e la Controriforma

- La riforma protestante e controriforma
- L'Europa nel '500 e le guerre di religione
- L'impero di Carlo V
- L'impero di Filippo II
- L'Inghilterra di Elisabetta I

MODULO 8 Crisi e trasformazioni nell'età dell'assolutismo

- La Francia di Richelieu e la guerra dei 30 anni
- Le rivoluzioni inglesi

ALLEGATO N 3

PROGRAMMAZIONE QUARTO LINGUISTICO **FILOSOFIA**

MODULO 1

Umanesimo e Rinascimento

- La crisi della filosofia medievale. La visione rinascimentale dell'uomo. La riscoperta dell'antico e della storia.
- Il platonismo rinascimentale; l'aristotelismo rinascimentale (caratteri generali)

MODULO 2 **La Rivoluzione scientifica e astronomica del XVI secolo**

- La nuova concezione della scienza e della natura. Il sodalizio tra scienza e tecnica
- L'universo aristotelico-tolemaico e le nuove teorie astronomiche: Copernico, Brahe e Keplero
- Dal mondo "chiuso" di Copernico al mondo "aperto" di Bruno

MODULO 3

Galileo Galilei e la nascita del moderno metodo scientifico

- Scienza e rivelazione: l'autonomia della scienza dall'autorità religiosa e aristotelica
- Le scoperte astronomiche e la distruzione della cosmologia aristotelico-tolemaica: l'uso del cannocchiale e la dimostrazione della verità dell'ipotesi copernicana; il principio della relatività del moto e la confutazione dell'immobilità della terra
- Il metodo scientifico: "sensate esperienze", "necessarie dimostrazioni" ed esperimento
- Proprietà soggettive e proprietà oggettive; la differenza tra la conoscenza umana e quella divina

MODULO 4

René Descartes

- Il metodo
- Il dubbio e il "cogito ergo sum"
- Dio come giustificazione metafisica delle certezze umane
- Il dualismo pensiero-materia

MODULO 5

Il pensiero politico del Seicento: assolutismo e liberalismo

5.1 Hobbes

- Il materialismo etico
- La politica: il Leviatano e la definizione dello Stato assoluto

5.2 Locke

- Legge di natura e diritto naturale; la fondazione dello stato liberale; tolleranza e religione

MODULO 6

Il contrattualismo di Rousseau

- Il Contratto sociale: la natura e la struttura del patto civile; la nozione di volontà generale; democrazia diretta e forme di governo.

MODULO 7

Il criticismo kantiano

- Caratteri generali del criticismo: il superamento fra empirismo e razionalismo; la Rivoluzione copernicana; la rifondazione della conoscenza scientifica
- La Critica della Ragion Pura: Estetica trascendentale; Analitica trascendentale; Dialettica trascendentale
- La Critica della Ragion Pratica: il principio dell'autonomia della morale; imperativi ipotetici e categorici; la legge morale come "imperativo categorico"; le tre formule dell'imperativo categorico; i postulati della Ragion pratica e il primato della Ragion pratica rispetto alla Ragion pura

MODULO 8

La formazione dell'Idealismo

- **L'età romantica e la nascita dell'idealismo:** caratteri generali del Romanticismo tedesco ed europeo; caratteri generali dell'Idealismo
- I capisaldi del sistema: identità dir razionale e reale; risoluzione del finito nell'infinito; la funzione della filosofia
- La Dialettica: il movimento circolare e a spirale della dialettica: tesi, antitesi, sintesi

- . *La Fenomenologia dello Spirito: articolazione dell'opera* incoscienza, autocoscienza e ragione e le figure principali
- La Filosofia dello Spirito: la filosofia della Storia e il concetto di Stato

Almeno una tematica a scelta tra questi moduli

MODULO A

Il Rinascimento nei suoi caratteri filosofici

- La nascita dell'idea di Rinascimento: Burckhardt e Garin.
- Le scuole: la corrente fiorentina del platonismo e quella padovana dell'aristotelismo.
- La figura di Ficino e la sua importanza nel contesto culturale rinascimentale.
- Il problema dell'infinito in Bruno e l'introduzione ai grandi cambiamenti della rivoluzione copernicana.

MODULO B

La concezione meccanicistica della natura

- Cartesio: la divisione fra mondo spirituale e materiale; il tema della ghiandola pineale; l'universo cartesiano

MODULO C

Baruch Spinoza

- Come comprendere l'ordine necessario dell'universo.
- Il rapporto profondo e inscindibile tra Sostanza, Dio e Natura.
- Differenze e connessioni con il pensiero di Leibniz.
- La nascita dell'etica laica.

MODULO D

Dalla fondazione dell'empirismo critico al fenomenismo scettico

- Locke: "Saggio sull'intelletto umano"; le idee e il concetto di sostanza; il nominalismo; la teoria della conoscenza
- Hume: lo scetticismo della ragione; la differenza fra impressione ed idee; il principio di causalità e la teoria della conoscenza; la critica al concetto di sostanza

Nell'ambito della filosofia moderna saranno imprescindibili la rivoluzione scientifica e Galilei; il problema del metodo e della conoscenza, con riferimento a Cartesio, all'empirismo di Hume e, in particolare, a Kant; il pensiero politico moderno, con riferimento almeno a un autore tra Hobbes, Locke e Rousseau; l'idealismo tedesco con particolare riferimento a Hegel. Alla migliore comprensione di questi autori potrà giovare la conoscenza degli orizzonti culturali aperti da movimenti come l'Umanesimo – Rinascimento, l'Illuminismo e il Romanticismo, esaminando il contributo di altri autori, allargando la riflessione ad altre tematiche.

ALLEGATO N 4

PROGRAMMA STORIA

QUARTO LINGUISTICO

Modulo 1. La Francia di Luigi XIV.

Politica sociale, religiosa ed economica

Modulo 2. I nuovi equilibri in Europa e nel mondo nella prima metà del Settecento.

Le guerre di successione spagnola e austriaca e la guerra dei sette anni

Modulo 3. L'Illuminismo e il dispotismo illuminato.

- Il pensiero politico, religioso ed economico dell'Illuminismo

- Il dispotismo illuminato in Austria, Prussia e Russia

Modulo 4. La rivoluzione industriale inglese

I fattori dell'industrializzazione in Inghilterra; lo sviluppo dell'industria tessile, mineraria e metallurgica; le conseguenze sociali della rivoluzione industriale.

Modulo 5. La Rivoluzione americana.

Lo scontro tra le colonie e la madrepatria; il congresso di Filadelfia e la Dichiarazione dei diritti; la guerra d'indipendenza americana

Modulo 6. La Rivoluzione francese.

La crisi dell'antico regime e la rivolta del Terzo stato; dalla presa della Bastiglia alla monarchia costituzionale; la Francia repubblicana; la repubblica giacobina e il Terrore; la controrivoluzione di Termidoro e il Direttorio

Modulo 7. Il regime di Napoleone.

Le campagne d'Italia e d'Egitto; il colpo di stato del 1799; dal consolato all'impero (l'accentramento amministrativo, il concordato con la Chiesa, il codice civile); l'espansionismo militare e il crollo della campagna di Russia; il governo dei "cento giorni" e l'esilio a Sant'Elena

Modulo 8. L'Europa della Restaurazione.

Il congresso di Vienna; le reazioni dei moti liberali degli anni 1820-1830

Modulo 9. I moti del Quarantotto in Europa e in Italia.

Modulo 10. Il processo di unificazione italiana.

La prima e la seconda guerra d'indipendenza; la nascita del Regno d'Italia

Modulo 11. L'Italia unita e i governi della Destra storica.

La politica economica, la questione meridionale, la questione romana e la terza guerra d'indipendenza, l'annessione di Roma e la legge delle guarentigie.

ALLEGATO N 5

PROGRAMMAZIONE STORIA

QUINTO LINGUISTICO

MODULO 1

LA POLITICA NAZIONALE DI POTENZA ALLA FINE DEL XIX SECOLO

L'Italia dall'età della Sinistra all'età giolittiana

- La sinistra e Depretis (la politica del trasformismo; le riforme di Depretis; protezionismo e politica coloniale)
- Da Crispi a Pelloux
- La questione meridionale
- Il sistema giolittiano (l'inserimento delle masse nella vita politica; la politica economica: industrializzazione, Mezzogiorno ed emigrazione)
- Socialisti, cattolici e nazionalisti.

La seconda rivoluzione industriale. Dal colonialismo all'imperialismo

- Economia, sistemi di produzione e società di massa
- Imperialismo e militarismo
- La Germania: dalla realpolitik di Bismarck alla politica di potenza di Guglielmo II
- La Francia della Terza repubblica
- La guerra di Libia
- La crescita economica e l'imperialismo degli USA

MODULO 2

LA GRANDE GUERRA E LA CRISI EUROPEA

Unità 1. La prima guerra mondiale: le ragioni del conflitto; cultura e politica del nazionalismo; neutralismo e interventismo in Italia; La guerra dal 1915 al 1917; la conclusione del conflitto (1918); i trattati di pace e la nascita la Società delle Nazioni

Unità 2. La rivoluzione russa e la dittatura di Stalin: Cause; dittatura guerra civile; la Terza Internazionale; la NEP; da Lenin a Stalin; i Piani quinquennali; lo stalinismo

Unità 3. Rivoluzione e contro rivoluzione: il biennio rosso in Europa e in Italia; la rivolta spartachista in Germania e la repubblica di Weimar; la crisi economica, Piano Dawes e Piano Young; la repubblica austriaca

Unità 4. Il dopoguerra in Italia e l'avvento del Fascismo: la crisi dello stato liberale; le conseguenze del biennio rosso; la nascita del PPI e dei Fasci di combattimento; la questione di Fiume; la nascita del Partito comunista; la fine del compromesso giolittiano e la nascita del Partito fascista; la marcia su Roma; il delitto Matteotti; le "leggi fascistissime"

Unità 5. Economia e società negli anni '30: Il primato economico degli USA negli anni Venti; Il crollo della Borsa di Wall Street del 1929 e le sue ripercussioni in Europa; Roosevelt e il New Deal

MODULO 3

I TOTALITARISMI E LA SECONDA GUERRA MONDIALE

Unità 1. I sistemi politici degli anni trenta (Germania, Spagna, Francia): la crisi della Repubblica di Weimar; Hitler e la nascita del nazionalsocialismo; L'ideologia nazionalsocialista e l'antisemitismo; dal Putsch di Monaco alle elezioni

presidenziali del 1932 e l'avvento del Nazismo; il terzo Reich (politica del terrore e costruzione del consenso, politica economica e sociale, la politica verso le Chiese e l'ebraismo, la politica estera); i campi di concentramento e di sterminio; la guerra civile spagnola e il Franchismo; Il fronte popolare in Francia.

Unità 2. Il regime fascista in Italia: la politica sociale ed economica; i Patti Lateranensi; la propaganda; la fascistizzazione della società; la politica estera e la costituzione dell'Asse Roma-Berlino; le leggi razziali del '38

Unità 3. La seconda guerra mondiale: L'attacco della Germania alla Polonia e la resa della Francia; l'intervento dell'Italia; URSS e USA coinvolti nel conflitto; la svolta della guerra 1942/43; la caduta del Fascismo in Italia e la Resistenza; la fine del Terzo Reich; la sconfitta del Giappone e la bomba atomica.

MODULO 4

IL MONDO BIPOLARE (1945-1970).

Unità 1. Il mondo diviso: le conseguenze della seconda guerra mondiale; il processo di Norimberga; gli accordi di Jalta, la conferenza di San Francisco e l'istituzione dell'ONU; I trattati di pace di Parigi; "la guerra fredda" (il Piano Marshall; gli accordi di Bretton Woods; la costituzione della NATO e del Patto di Varsavia; la nascita delle due Germanie)

Unità 2. L'Italia dopo la II guerra mondiale: conseguenze economiche e sociali della guerra; dalla Liberazione alla Repubblica; la crisi dell'unità antifascista; la Costituzione; le elezioni del '48 e la sconfitta delle sinistre; la ricostruzione economica; le scelte internazionali; gli anni del centrismo

Unità 3. La questione mediorientale: la Lega Araba; la costituzione dello Stato di Israele; la questione palestinese

Unità 4. La destalinizzazione e la restaurazione brezneviana: il "rapporto" Chruscev; le rivolte anticomuniste: Berlino; Budapest; Varsavia; la costruzione del muro di Berlino; Breznev; la Primavera di Praga (cenni)

Unità 5. "la coesistenza pacifica" e le sue crisi: il muro di Berlino; la crisi di Cuba; la guerra del Vietnam (cenni)

Unità 6. Gli anni '60: il movimento internazionale del '68; l'Italia del Boom economico, l'avvento del centro-sinistra;

ALLEGATO N 6

PROGRAMMAZIONE FILOSOFIA QUINTO LINGUISTICO

MODULO 1

IL POSITIVISMO

Unità 1 caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo: progresso scientifico e progresso umano, filosofia e scienze positive

MODULO 2

DALL'HEGELISMO AL MARXISMO

Unità 1. Destra e sinistra hegeliana: caratteri generali

Unità 2. Karl Marx:

- vita ed opere;
- le critiche
 - ad Hegel;
 - alla sinistra hegeliana;
 - alla economia classica;
 - alla religione
- il materialismo storico; il materialismo dialettico; il Manifesto del Partito comunista (analisi della funzione storica della borghesia; storia come lotta di classe; critica ai socialismo non scientifici); Il Capitale (valore di uso e di scambio della merce; il plus-valore; il saggio del profitto e del plus-valore; rivoluzione, dittature del proletariato e comunismo come società senza classi)

MODULO 3

I CONTESTATORI DEL SISTEMA HEGELIANO

Unità 1. Schopenhauer

- Vita ed opere; Le critiche ad Hegel; *Il mondo come volontà e rappresentazione*; Il velo di Maya; La volontà di vivere; Il pessimismo; Le vie di liberazione dal dolore; Il nirvana e la nolontà

MODULO 4

FRIEDRICH WILHELM NIETZSCHE

Unità 1. Vita e opere: la malattia e le responsabilità della sorella nel cosiddetto processo di nazificazione;

Unità 2. le tematiche della morte di Dio e la crisi della metafisica; il nichilismo come male e come cura

Unità 3 La prima formazione: Schopenhauer e Wagner; *“La nascita della tragedia dallo spirito della musica”*: dionisiaco e apollineo

Unità 4. *“La genealogia della morale”*

Unità 5 *“Così parlò Zarathustra”*; *“la volontà di potenza”*. L'oltre uomo/super uomo: (l'eterno ritorno; la volontà di potenza; la trasvalutazione dei valori)

MODULO 5

FREUD E LA PSICOANALISI

Unità 1. La realtà dell'inconscio e i modo per accedere ad esso: inconscio, rimozione e censura e l'interpretazione dei sogni

Unità 2. Prima e secondo topica

Unità 3. Il concetto di libido e la sessualità infantile

I temi imprescindibili per la classe quinta saranno : il positivismo; Marx; Schopenhauer; Nietzsche; Freud e la psicoanalisi.

ALMENO UNA TEMATICA A SCELTA FRA QUESTI MODULI

- I paradgmi della contemporaneità: Hans Jonas; Hannah Arendt
- L'esistenzialismo: Kierkegaard; Camus; Sartre
- Henry Bergson: tempo, coscienza e libertà

ALLEGATO N 7

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

CONTENUTI FONDAMENTALI DI STORIA DELL'ARTE

Di ogni periodo artistico/movimento è fondamentale conoscere i caratteri generali, le tecniche e gli artisti principali. Lo svolgimento del Modulo 1 è facoltativo.

CLASSE TERZA LICEO LINGUISTICO

MODULO 1 Preistoria (Paleolitico e Neolitico)

-Le pitture rupestri: grotte di Chauvet, Lascaux, Altamira

-Venere di Willendorf

-L'architettura megalitica

MODULO 2 L'arte minoica e micenea

-Le caratteristiche della città-palazzo: Palazzo di Cnosso

-Salto del toro

-Le caratteristiche della città-fortezza micenea Micene e la Porta dei Leoni

-Maschera di Agamennone

MODULO 3 L'Arte Greca: Arcaica, Stile Severo, Classica, Ellenistica

-Pittura vascolare: forma e funzione dei principali recipienti greci

-La pittura vascolare a figure nere e rosse: Vaso François e Cratere di Eufronio

-Il tempio greco: tipologie di pianta e parti principali

-Gli ordini architettonici: dorico, ionico e corinzio

-L'iconografia del *koùros* e della *kòre*

-Dama di Auxerre

-Cleobi e Bitone

- Moscoforo
- Auriga di Delfi
- Bronzi di Riace
- Mirone: Discobolo
- Policleto: Doriforo
- Acropoli di Atene: la ricostruzione e gli edifici principali
- Il Partenone e la decorazione scultorea
- Prassitele: Afrodite Cnidia
- Skopas: Menade danzante
- Lisippo: Apoxyomenos
- Altare di Pergamo
- Galata morente e suicida
- Laoconte
- Mosaico della Battaglia di Isso

MODULO 4 Arte Etrusca e Magna Grecia

- Il tempio etrusco
- Apollo di Veio
- Sarcofago degli Sposi
- Tomba del Tuffatore a Paestum

MODULO 5 Arte Romana

- L'architettura dell'utile
- Le tecniche costruttive e i sistemi costruttivi
- Le abitazioni: domus, insulae, villae
- Ara Pacis
- Augusto di Prima Porta
- La 'pittura di giardino': la Villa di Livia
- Colonna Traiana
- Arco di Tito

-Anfiteatro Flavio

-Pantheon

-Arco di Costantino

MODULO 6 Arte Paleocristiana e bizantina

-Architettura della Basilica costantiniana

-Mosaici del catino di Santa Pudenziana

-Architettura e mosaici in San Vitale a Ravenna

MODULO 7 Alto Medioevo

-Cappella Palatina di Aquisgrana

MODULO 8 Arte Romanica

-Elementi e tecniche costruttive dell'architettura romanica

-I nuovi spazi dell'architettura religiosa

-Sant'Ambrogio a Milano

-Duomo di Modena

-Wiligelmo: Storie della Genesi

-Antelami: Deposizione

-Battistero a Firenze

CLASSE QUARTA LICEO LINGUISTICO

MODULO 1 L'Arte Gotica in Europa e in Italia

-Caratteri architettonici e stilistici dell'Architettura gotica

-Notre-Dame a Chartres

-Saint-Chapelle a Parigi

-Caratteristiche dell'architettura gotica in Italia.

MODULO 2 La scultura e la pittura del Duecento e del Trecento in Italia

-Nicola Pisano: Pulpito del Battistero di Pisa.

-Giovanni Pisano: Pulpito in Sant'Andrea a Pistoia.

-Le croci dipinte e la pittura su tavola

-Giotto: gli affreschi di San Francesco ad Assisi e della Cappella degli Scrovegni a Padova

-Le Maestà di Duccio e di Simone Martini

MODULO 3 Rinascimento e pittura fiamminga

-Brunelleschi: Cupola di S. Maria del Fiore

-Masaccio e Masolino: Cappella Brancacci

-Donatello: Festino di Erode; David bronzo

-Jan Van Eyck: I coniugi Arnolfini.

-Leon Battista Alberti: Facciata di Santa Maria Novella

-Piero della Francesca: Pala di Brera

-Botticelli: Allegoria della Primavera

MODULO 4 Rinascimento maturo

-Leonardo da Vinci: Vergine delle rocce, Cenacolo

-Bramante: Tempietto di San Pietro in Montorio a Roma

-Raffaello: Sposalizio della Vergine, Le Stanze Vaticane: la Stanza della Segnatura e La Scuola di Atene

-Michelangelo: Pietà Vaticana, David, Volta della Cappella Sistina e Giudizio Universale

-Tiziano: Amor Sacro e Amor profano; Venere di Urbino

MODULO 5 Il Seicento

-Caravaggio: Cappella Contarelli in San Luigi dei Francesi

-Il barocco. Bernini: David; Apollo e Dafne; Piazza San Pietro. Borromini: Sant'Ivo alla Sapienza

CLASSE QUINTA LICEO LINGUISTICO

MODULO 1 - Neoclassicismo

-Canova: Amore e Psiche; Paolina Borghese come Venere Vincitrice

-David: Il Giuramento degli Orazi; Marat assassinato

-Preromanticismo. Francisco Goya: 3 Maggio 1808

MODULO 2 - Romanticismo

-Gericault: La zattera della Medusa

-Delacroix: La Libertà che guida il Popolo

MODULO 3 – Realismo e Preraffaelliti

-Realismo. Millet: Le Spigolatrici; Courbet: Un funerale a Ornans

-Preraffaelliti.Millais: Ofelia

MODULO 4 Impressionismo

-Manet: Olympia

-Degas: Lezione di danza

-Renoir: Il Palco

-Monet: Cattedrale di Rouen

MODULO 5 L'architettura del secondo Ottocento

-Architettura del Ferro. Torre Eiffel

MODULO 6 Postimpressionismo e Simbolismo

-Pointillisme. Seurat: Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte

-Van Gogh: Mangiatori di patate; La Camera da letto; Campo di grano con corvi

-Gauguin: La visione dopo il sermone

-Cézanne: Donna con caffettiera; Montagna di Saint-Victoire

-Rousseau: La guerra

MODULO 7 Art Nouveau e Secessioni

-Caratteri stilistici dell'*art nouveau*

-Edvard Munch: Il grido

-Gustav Klimt: Le tre età

MODULO 7 - Le avanguardie storiche

-Fauves. Derain: Donna in camicia; Matisse: Joie de vivre; La danza

-Die Brucke. Kirchner: Marcella; Cinque donne in strada

-Cubismo. Picasso: Les Demoiselles d'Avignon; Guernica

-Futurismo. Boccioni: Forme uniche della continuità nello spazio; Balla: Bambina che corre sul balcone

-Il Cavaliere Azzurro. Kandinskij:Primo acquarello astratto

-Neoplasticismo. Mondrian: Composizione C, rosso, giallo e blu

-Dadaismo. Duchamp: Orinatoio-Fontana. *Ready made*

-Surrealismo. Magritte: La chiave dei sogni; Dalí: La persistenza della memoria

Almeno una tematica a scelta tra questi argomenti:

MODULO A - Ritorno all'ordine

Metafisica. De Chirico: Le muse inquietanti

Nuova Oggettività. Grosz: Le colonne della società

MODULO B - Gli orientamenti dell'architettura moderna

- Bauhaus. Gropius: Edificio a Dessau
- Le Corbusier: I cinque punti dell'architettura e *Modulor*
- Razionalismo italiano. Libera: Palazzo delle Poste a Roma
- Wright: Casa Kaufmann

MODULO C - Alcune esperienze di arte contemporanea

- Action painting. J.Pollock e il 'dripping'
- Informale. Burri: Sacchi, Plastiche, Cretti
- Pop Art. Warhol e Lichtenstein
- Arte Concettuale
- Arte Povera
- Land Art
- Graffitiismo
- Le nuove forme d'arte: video, installazioni, performance

CONTENUTI FONDAMENTALI ARTE E TERRITORIO

Istituto Tecnico del Turismo

Di ogni periodo artistico/movimento è fondamentale conoscere i caratteri generali, le tecniche e gli artisti principali. Lo svolgimento del Modulo 1 è facoltativo.

CLASSE TERZA I.T. T.

MODULO INTRODUTTIVO

- Fondamenti di Storia dell'Arte e differenze con l'Archeologia
 - Concetto di Bene Culturale, tutela e diffusione sul territorio
 - Principali definizioni e concetti relativi al sistema museale
 - Restauro e conservazione dei beni culturali
- (Per questo modulo verranno fornite brevi dispense dall' docente)

MODULO 1 Preistoria (Paleolitico e Neolitico)

- Le pitture rupestri: grotte di Chauvet, Lascaux, Altamira
- Venere di Willendorf
- L'architettura megalitica

MODULO 2 L'arte minoica e micenea

- Le caratteristiche della città-palazzo: Palazzo di Cnosso

-Salto del toro

-Le caratteristiche della città-fortezza micenea Micene e la Porta dei Leoni

-Maschera di Agamennone

MODULO 3-4 L'Arte Greca: Arcaica, Stile Severo, Classica, Ellenistica

-Pittura vascolare: forma e funzione dei principali recipienti greci

-La pittura vascolare a figure nere e rosse: Vaso François e Cratere di Eufronio

-Il tempio greco: tipologie di pianta e parti principali

-Gli ordini architettonici: dorico, ionico e corinzio

-L'iconografia del *koùros* e della *kòre*

-Dama di Auxerre

-Cleobi e Bitone

-Moscoforo

-Auriga di Delfi

-Bronzi di Riace

-Mirone: Discobolo

-Policleto: Doriforo

-Acropoli di Atene: la ricostruzione e gli edifici principali

-Il Partenone e la decorazione scultorea

-Prassitele: Afrodite Cnidia

-Skopas: Menade danzante

-Lisippo: Apoxyomenos

-Altare di Pergamo

-Galata morente e suicida

-Laoconte

-Mosaico della Battaglia di Issa

MODULO 5 Arte Etrusca e Magna Grecia

-Urbanistica e Architettura: La città Etrusca e gli spazi abitativi

-Il tempio etrusco

- Apollo di Veio
- Sarcofago degli Sposi
- Tomba del Tuffatore a Paestum

MODULO 6 Arte Romana

- L'architettura dell'utile
- Le tecniche costruttive e i sistemi costruttivi
- Le abitazioni: domus, insulae, villae
- Ara Pacis
- Augusto di Prima Porta
- La 'pittura di giardino': la Villa di Livia
- Colonna Traiana
- Arco di Tito
- Anfiteatro Flavio
- Pantheon
- Arco di Costantino

MODULO 7 Arte Paleocristiana e bizantina

- Architettura della Basilica costantiniana
- Mosaici del catino di Santa Pudenziana
- Architettura e mosaici in San Vitale a Ravenna

MODULO 7 Alto Medioevo

- Cappella Palatina di Aquisgrana

MODULO 8 Arte Romanica

- Elementi e tecniche costruttive dell'architettura romanica
- I nuovi spazi dell'architettura religiosa
- Sant'Ambrogio a Milano
- Duomo di Modena
- Wiligelmo: Storie della Genesi
- Antelami: Deposizione
- Battistero a Firenze