



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA

UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

ISTITUTO TECNICO COMMERCIALE

**"VINCENZO ARANGIORUIZ"**

INDIRIZZO AMMINISTRAZIONE, FINANZA E MARKETING

INDIRIZZO INFORMATICA E TELECOMUNICAZIONI

LICEO LINGUISTICO

Viale Africa, 109 – 00144 Roma – Tel 06.121124080 – fax 06.5918357 CodMecc. RMTD030005 – XX Distretto  
scolastico – Municipio XII – C.F. 80218570580

<http://www.arangioruiz.gov.it> –e-mail:[rmtd030005@arangioruiz.it](mailto:rmtd030005@arangioruiz.it)

## **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**30 maggio 2020**

**Classe 5 D linguistico**

## **INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

<b>PROFILO DELLA CLASSE</b>	pag. 3
<b>DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	pag. 3
<b>PRESENTAZIONE DELLA CLASSE</b>	pag. 4
<b>VERIFICA E VALUTAZIONE</b>	pag. 6
<b>PERCORSI di CITTADINANZA E COSTITUZIONE</b>	Pag. 6
<b>ATTIVITA' AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA</b>	pag. 8
<b>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)</b>	pag. 8
<b>TEMI INTERDISCIPLINARI</b>	pag. 10
<b>DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE</b>	pag. 11
<b>ALLEGATO 1 – Contenuti disciplinari singole materie e sussidi didattici utilizzati</b>	pag. 12
<b>ALLEGATO 2 – Griglia di valutazione colloquio</b>	pag. 61
<b>FIRME COMPONENTI CONSIGLIO DI CLASSE</b>	pag. 63

## PROFILO DELLA CLASSE

### COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

La classe, composta da 23 studenti ( 17 ragazze e 6 ragazzi), nel corso del quinquennio ha mutato un poco la sua fisionomia, alcuni elementi si sono persi ed altri si sono aggiunti . Questi ultimi sono stati accolti sempre in modo molto affettuoso e coinvolgente e questo evidenzia una buona capacità dei ragazzi a instaurare relazioni interpersonali. Capacità che gli alunni hanno dimostrato anche nelle relazioni docente-discente, nonostante una certa discontinuità didattica.

### AMBIENTE SOCIO-ECONOMICO DI PROVENIENZA

La maggior parte degli studenti è residente nei quartieri limitrofi alla scuola come Eur, San Paolo, Cecchignola o in zone quali Acilia, Ostia, Pomezia, Fiumicino e provengono da una realtà socio-economica diversificata.

### DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Giammarco Raffaella	Italiano		X	X
Tarantino Roberta	Storia e Filosofia			X
Adduci Daniela	Lingua Inglese			X
Civitelli Maria	Lingua Tedesca		X	X
Vanni Maria Rosaria	Lingua Spagnola	X	X	X
Ceraglia Alessandra	Matematica e fisica			X
Formisano Giulia	Scienze			X
Teti Sabrina	Storia dell'arte			X
Massaro Antonella	Scienze Motorie	X	X	X

ano Gaetano	Religione	X	X	X
evicDuska	Conversazione lingua inglese			X
nGerburg	Conversazione lingua tedesca	X	X	X
zManau Georgina	Conversazione lingua spagnola	X	X	X
bei Antonella	Cittadinanza e Costituzione	X	X	X

**COORDINATRICE:** Prof.Vanni Maria Rosaria

### **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

Dal punto di vista disciplinare nel corso dei cinque anni la classe ha sempre mantenuto un comportamento corretto nei confronti del corpo insegnante. Naturalmente non sono mancati, talvolta, atteggiamenti poco adeguati, madovuti, nella maggior parte dei casi, più a mancanza di maturità che a mancanza di rispetto nei confronti dell'istituzione. Nell'ultimo triennio gli studenti hanno portato a compimento un processo di maturazione, che ha fatto sí che, anche sotto il profilo didattico, mostrassero sempre più senso di responsabilità e costanza nello studio, maggiore interesse al dialogo educativo ed agli argomenti oggetto di studio. Qualche difficoltà hanno incontrato nella rielaborazione personale dei contenuti e soprattutto nella loro interpretazione critica. La maggior parte di loro ha messo a frutto le proprie potenzialità, consolidando le proprie abilità e conseguendo, in alcuni casi, risultati ottimi; altri invece, non sempre sono riusciti a sviluppare adeguate competenze, rimanendo nell'ambito di una preparazione prevalentemente nozionistica.

### **OBIETTIVI FORMATIVI DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

Il consiglio di classe ha operato per il conseguimento dei seguenti obiettivi formativi:

- ✓ potenziamento delle capacità di comunicare correttamente in forma orale e scritta;
- ✓ sviluppo della capacità critica e di operare collegamenti;
- ✓ acquisizione di un preciso linguaggio disciplinare;

- ✓ acquisizione di un metodo di studio autonomo;
- ✓ acquisizione delle abilità specifiche delle lingue straniere;
- ✓ sviluppo della capacità di rapportarsi positivamente con la classe.

## **RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI**

Una buona parte della classe ha raggiunto gli obiettivi formativi. Per quanto riguarda il raggiungimento degli obiettivi didattici, il livello di conoscenze della classe si presenta nel complesso buono, mentre sul piano delle capacità e delle competenze i risultati sono stati diversi a seconda della disciplina. La maggior parte degli studenti ha raggiunto gli obiettivi mostrando conoscenze e capacità di comprensione complete, oltre che adeguate capacità di elaborazione personale, gli altri presentano disomogeneità di rendimento nelle diverse aree o capacità di applicazione delle conoscenze non omogenea.

## **METODOLOGIA DIDATTICA**

Il Consiglio di classe, pur lavorando di comune accordo, perseguendo gli stessi obiettivi e cercando di coordinare il più possibile i contenuti degli interventi didattici in senso interdisciplinare, ha lasciato liberi gli insegnanti di scegliere la metodologia didattica ritenuta più idonea a trasmettere i contenuti in questione, in ordine alla disciplina, all'argomento ed al livello di approfondimento.

## **SUPPORTI UTILIZZATI NELL'ATTIVITÀ DIDATTICA**

Palestra, campo sportivo, registratore audio, biblioteca, videoteca, laboratorio di lingue, laboratorio di scienze.

## **PARTECIPAZIONE DELLE FAMIGLIE**

La partecipazione delle famiglie al dialogo scolastico è stata generalmente regolare nel quinquennio.

## **VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO**

### **Strumenti di misurazione e numero di verifiche**

Dal principio dell' anno scolastico e fino al 4 marzo, il consiglio di classe , attenendosi a quanto stabilito nelle programmazioni dipartimentali, ha utilizzato quali strumenti di misurazione delle competenze acquisite, verifiche scritte ed orali nel numero di 2/3 per quadrimestre. Le verifiche, a seconda della materia, hanno avuto tipologie diverse.

A partire dal 5 marzo a fine anno, passando ad una didattica a distanza, si sono utilizzati gli stessi strumenti da remoto.

La valutazione sommativa ha accertato il raggiungimento dei traguardi formativi al termine del processo di apprendimento/insegnamento.

La valutazione formativa, inserita nel processo di insegnamento-apprendimento e mirata agli obiettivi prefissati condivisi con gli studenti, ha permesso di rilevare gli aspetti critici da migliorare durante il percorso.

### **Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento**

Per quanto riguarda il periodo che intercorre dall'inizio dell'anno scolastico fino al 4 marzo, si fa riferimento alla griglia elaborata e deliberata dal Collegio dei docenti ed inserita nel PTOF. Per il periodo successivo si sono adottati in parte gli stessi strumenti più una griglia specifica per la DAD.

### **Creditscolastico**

Si fa riferimento al fascicolo dell'alunno

## **PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE**

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di Cittadinanza e Costituzione :

**1**-Il Diritto e le sue fonti: norme giuridiche e norme sociali; le fonti del diritto; l'interpretazione e l'efficacia della norma giuridica; diritto ed ordinamento giuridico; le Costituzioni: significato e formazione

**2-Forme di Stato e forme di Governo: evoluzione delle forme di Stato; le forme di governo: caratteri e principi, separazione dei poteri, rappresentanza e diritto di voto (art. 48)**

**3-La Costituzione italiana: nascita, caratteri e struttura; i principi fondamentali della Costituzione: il principio democratico (art. 1, 50, 75), il principio di uguaglianza (art.3), il principio internazionalista e pacifista (art. 10, 11), il principio lavorista (art.1, 4), il principio pluralista (art. 2, 6, 8, 9, 17,18, 49). Dal 5 marzo 2020  
MODALITÀ DAD**

---

#### **4-Diritti/doveri dei cittadini**

- I diritti individuali di libertà (art 13, 14, 15, 16, 21, 22, 24, 25, 27): libertà personali, rapporti con la giustizia
- I diritti collettivi di libertà (art. 17, 18, 19, 28): associazione, riunione, libertà religiosa
- I diritti sociali (da art. 29 all'art. 34): famiglia, salute, istruzione
- I diritti economici (da art 35 all'art.47): lavoro subordinato, autonomo, imprese, risparmio
- I doveri (art. 2, 23, 52, 53, 54)

#### **5-L'ordinamento costituzionale**

- Il Parlamento: il bicameralismo; il sistema elettorale; la legislatura; la posizione dei parlamentari: rappresentanze politiche e garanzie; l'organizzazione interna delle Camere; l'iter legislativo ordinario; la legislazione costituzionale (art.138)
- Il Governo: formazione; rapporto di fiducia; struttura e poteri del governo; i poteri legislativi; i poteri regolamentari
- Il Presidente della Repubblica: caratteri generali; elezione, durata in carica e supplenza; i poteri di garanzia e di rappresentanza nazionale; gli atti, le responsabilità e la controfirma ministeriale;
- La Corte Costituzionale: la giustizia costituzionale in generale; struttura e funzionamento della Corte Costituzionale; il giudizio sulla costituzionalità delle leggi; i conflitti costituzionali; il referendum abrogativo

**5-ONU e l'Agenda 2030: breve presentazione dell'Onu; gli obiettivi dell'Agenda 2030**

<b>Titolo del percorso</b>	<b>Periodo</b>	<b>Durata</b>	<b>Luogo di svolgimento</b>
Corso sicurezza	2017/18	8 ore	Roma
Stage Salamanca	2017/18	40	Salamanca
Corso Padlet	2017/18	8	Roma
Quirinale	2017/18	2	Roma
Caritas	2017/18	93	c/o Caritas diocesana,,Piazza San Giovanni in Laterano - Roma e c/o I.T.S."Arangio Ruiz"- Roma
Polo Museale	2018/19	30	Il Vittoriano - Roma
Imun	2018/19	70	Roma
Roma Capitale	2018/19	40	Roma
Palaexpó	2018/19	50	Roma
Senato	2018/19	3	Roma
Intercultura	2018/19	90	Estero
Salone studente	2019/20	4	Nuova Fiera di Roma
Young International	2019/20	4	PratibusDistrict, Viale Angelico, 52 - Roma

**ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO**

Inoltre l'attività didattica ordinaria è stata integrata con le attività complementari riportate nella tabella sottostante.

<b>TIPOLOGIA</b>	<b>OGGETTO</b>	<b>LUOGO</b>	<b>DURATA</b>
------------------	----------------	--------------	---------------



<b>Visite guidate</b>	Galleria Borghese	Roma	21/11/2019
	Mostra " Canova. Eterna bellezza"	Museo di Roma di Palazzo Braschi - Roma	16/01/2020
	Breve itinerario a Roma: "Cappella Contarelli" -Chiesa di San Luigi dei Francesi, "Cappella Cavalletti"- Chiesa di Sant'Agostino; "La Fontana dei Fiumi" di piazza Navona	Roma	16/01/2020
<b>Progetti e Manifestazioni culturali</b>			
	Teatro: "Romeo and Juliet"	Globe Theatre-Roma	18/10/2019
	" Ragazzi di vita"	Teatro Argentina-Roma	23/10/2019
	"Anna Frank"	Teatro degli Eroi-Roma	24/01/2019
	Cinema: "1917"	Cinema Barberini-Roma	17/02/2019
		La	03/12/2019

	Più libri più liberi	Nuvola-Roma	
	Progetto Memoria: “La Resistenza italiana”, incontro con lo storico Edmondo Montali	Aula magna dell’I.T.S. “Arangio Ruiz”	25/02/2020
<b>Incontri con esperti</b>	“Economia circolare e transizione energetica”	Palazzo dell’Eni - Roma	04/12/2019
	Orientamento universitario	Roma	

### **TEMI INTERDISCIPLINARI**

Il cdc ha individuato alcuni temi trasversali che potranno essere oggetto del colloquio d’esame: libertà, diversità, crisi, cambiamento, tempo.

**DOCUMENTI A  
DISPOSIZIONE**

**DELLA  
COMMISSIONE**

1 .	Piano triennale dell'offerta formativa
2 .	Programmazioni di dipartimento didattici
3 .	Schede progetto relative ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
4 .	Fascicoli personali degli alunni
5 .	Griglie di valutazione del comportamento e di attribuzione crediti scolastici
6 .	Materiali utili

## **ALLEGATO n. 1**

### **CONTENUTI DISCIPLINARI singole MATERIE e sussidi didattici utilizzati**

## **INTRODUZIONE**

I programmi, dall'inizio dell'anno scolastico fino al 04/03/2020, si sono svolti in linea con la programmazione iniziale e secondo le modalità espresse nelle varie programmazioni dipartimentali. A seguito dell'emergenza epidemiologica da Covid 19, sulla base del D.P.C.M. del 04/03/2020 che ha esteso a tutto il territorio nazionale il quadro degli interventi e delle misure attuative del D.L. n. 6 del 23/02/2020, a seguito del DPCM del 09/03/2020 e successivi, le programmazioni iniziali hanno subito delle modifiche, dovendo passare da una didattica in presenza ad una didattica a distanza. Per mettere in atto la DAD, sono stati utilizzati tutti gli strumenti digitali a disposizione: Registro Elettronico, Posta elettronica, piattaforme digitali come Collabora e Impari, video lezioni (Zoom, Skipe...), audio lezioni, materiale didattico vario (dispense, esercizi di potenziamento e consolidamento, analisi testuali etc...). In qualche caso il programma ha necessariamente subito qualche taglio nei contenuti, ma si è lavorato sul potenziamento delle competenze, sull'approfondimento di alcune tematiche già trattate e sull'ampliamento dell'offerta formativa grazie ad un ampio ventaglio di risorse digitali, che ha permesso di affrontare diversi argomenti di studio anche attraverso la visione di film, di opere teatrali, di documentari scientifici e artistici o attraverso la lettura di opere letterarie. La valutazione nel primo periodo è stata di tipo formativo e valutativo. Nella DAD, pur avendo sottoposto gli alunni a verifiche scritte ed orali da remoto, si è tenuto maggiormente conto della valutazione formativa.

Gli studenti, con un buon livello di socializzazione e, tranne alcuni casi, disponibili a partecipare positivamente all'azione didattica, a livello di preparazione di base, avevano sufficientemente assimilato le metodologie e i contenuti dell'anno precedente. Nel corso dell'anno la maggioranza ha acquisito sufficiente autonomia operativa ma alcuni sono stati discontinui nell'impegno e poco costanti nel ritmo di studio. Quasi tutti sono in grado di organizzare coerentemente l'esposizione orale e scritta, con scelte espressive nel complesso appropriate.

Lo svolgimento del programma è stato attuato con lezioni frontali e a carattere problematico-dialogico e la trattazione delle tematiche letterarie è stata condotta dalla narrazione degli eventi all'analisi dei problemi, affidando al testo letterario un ruolo centrale. Alcune unità didattiche sono state dedicate alla produzione scritta per sviluppare competenze linguistiche efficaci.

I rapporti con le famiglie sono stati sempre positivi e caratterizzati da reciproca disponibilità, ma limitati a pochi genitori più assidui. Nel corso dell'anno la maggior parte degli studenti ha lavorato in modo talvolta discontinuo ma ha raggiunto un buon livello di conoscenza della materia e una discreta capacità di elaborazione. Alcuni studenti evidenziano un'ottima competenza letteraria e linguistica e si orientano autonomamente di fronte ai testi, applicando con precisione e coerenza le conoscenze teoriche acquisite. La maggior parte degli studenti ha raggiunto un profitto soddisfacente ma ancora inadeguata è la loro capacità di rielaborazione critica e di approfondimento. Alcuni studenti non hanno raggiunto un profitto adeguato alla fine del primo quadrimestre, e l'attività di recupero e consolidamento delle conoscenze ha permesso loro di superare solo in parte tali difficoltà.

#### FINALITÀ GENERALI

- Formare lo studente al gusto per la lettura dei testi letterari, allargare i suoi orizzonti culturali nel tempo e nello spazio, metterlo in condizioni di affrontare autonomamente opere nuove
- Educare al senso della storia e della sua complessità
- Portare lo studente a compiere scelte consapevoli e ad esprimere valutazioni motivate
- Consolidare la competenza comunicativa, abituando lo studente a scelte linguistiche rigorose e sviluppando le sue capacità di concettualizzazione e di logica

#### OBIETTIVI

Lo studente deve dimostrare di:

- saper contestualizzare i testi nella storia e nella tradizione
- saper riconoscere e analizzare i diversi livelli del sistema letterario e dei suoi oggetti testuali
- saper stabilire relazioni tra autori, opere, linee di tendenza generali

- saper valutare e giustificare le proprie affermazioni e interpretazioni
- saper comprendere e analizzare a vari livelli testi espositivi e argomentativi, orali e scritti
- saper produrre testi orali e scritti coerenti ed efficaci, differenziati in rapporto a temi, situazioni comunicative, destinatari, scopi diversi

## METODO

Le diverse metodologie utilizzate (deduttiva, induttiva, della ricerca) sono state attuate attraverso i seguenti strumenti: lezione frontale, lettura guidata con griglie e note, lavori di ricerca individuali e di gruppo, lezioni fuori aula.

Il programma è stato organizzato secondo unità storico-culturali, tematiche, generi letterari, autori.

I criteri metodologici sono stati:

- centralità del testo e attenzione alla sua specificità
- analisi delle relazioni tra i testi
- ricostruzione del contesto
- raffronto con l'attualità
- approccio interdisciplinare

Per quanto riguarda lo sviluppo delle competenze linguistiche, è stata proposta la realizzazione di testi espositivi e argomentativi pertinenti, organici, coerenti, corretti, efficaci.

## STRUMENTI

Libro di testo: Corrado Bologna, Paola Rocchi, Rosa fresca aulentissima, Loescher, voll.3A-3B

Video-lezioni; film; spettacoli teatrali; sussidi multimediali

## VERIFICA E VALUTAZIONE

Le prove di verifica diversificate e graduali hanno riguardato sia parti limitate che parti più ampie del programma. Gli strumenti utilizzati sono stati i seguenti:

- dibattito
- tema di ordine generale
- prove incentrate sulla comprensione e sul riconoscimento dei meccanismi retorici e simbolici
- analisi e commento di testi
- trattazione sintetica di argomenti
- colloqui orali

I criteri di valutazione, coerenti con le linee programmatiche espresse dal Dipartimento di Materie Letterarie, hanno tenuto conto della situazione iniziale, dell'autonomia operativa, dell'interesse, del raggiungimento degli obiettivi di apprendimento. I criteri erano basati sulle seguenti variabili: conoscenza, comprensione, applicazione, analisi, sintesi, valutazione.

## CONTENUTI

Il Romanticismo: definizione e caratteri; l'immaginario, le poetiche  
Alessandro Manzoni: formazione e poetica; funzione storica dell'intellettuale;  
I 'cori' dell'Adelchi, Il cinque maggio; I promessi sposi (lettura integrale)

Giacomo Leopardi: formazione e poetica  
I Canti: A Silvia, L'infinito, La sera del dì di festa, Il passero solitario, Canto  
notturno di un pastore errante dell'Asia, A sé stesso, La ginestra (vv.1-51; 87-157;  
297-317)  
Operette morali: Dialogo della Natura e di un islandese

La cultura del positivismo e il romanzo europeo; il naturalismo francese e il verismo  
in Italia

La letteratura dell'Italia post-unitaria: Pinocchio di Carlo Collodi e Cuore di  
Edmondo De Amicis  
Umberto Eco, Elogio di Franti

La Scapigliatura: caratteri generali  
Emilio Praga, Preludio

Giovanni Verga: pensiero e poetica, le novelle, il ciclo dei Vinti  
Vita dei campi, Rosso Malpelo, La lupa;  
Lettera a Salvatore Farina (premessa a L'amante di Gramigna)  
I Malavoglia o Mastro don Gesualdo (a scelta, lettura integrale)

Il Decadentismo: quadro storico e culturale  
L'Estetismo (Huysmans e Wilde); l'eroe decadente  
La poesia simbolista: Baudelaire, I fiori del male. L'albatro, Corrispondenze

Giovanni Pascoli: pensiero e poetica  
Il fanciullino (alcuni brani);  
Myricae, Lavandare, X agosto, L'assiuolo  
Canti di Castelvecchio, Il gelsomino notturno  
Poemetti, Italy, II,10-32

Gabriele D'Annunzio: pensiero e poetica  
Alcyone, La sera fiesolana, La pioggia nel pineto  
da Il piacere, Il ritratto di Andrea Sperelli, Il cimitero degli inglesi

I Crepuscolari: pensiero e poetica  
Guido Gozzano, La signorina Felicita ovvero la Felicità (1-8; 73-90)  
Sergio Corazzini, Desolazione di un povero poeta sentimentale



Le avanguardie storiche: il Futurismo

Filippo Tommaso Marinetti, Il primo manifesto del Futurismo; Manifesto tecnico della letteratura futurista

La cultura italiana del primo novecento

Renato Serra, Esame di coscienza di un letterato, La guerra inutile strage

Italo Svevo: pensiero e poetica; i romanzi; il personaggio dell'inetto

La coscienza di Zeno (lettura integrale)

Luigi Pirandello: pensiero e poetica; le novelle e il teatro; i romanzi

L'umorismo (alcuni brani)

Novelle per un anno, Il treno ha fischiato

Il fu Mattia Pascal (lettura integrale); Uno nessuno centomila (ultimo capitolo)

Visione di uno spettacolo a scelta tra: Così è, se vi pare; Il berretto a sonagli, Il gioco delle parti, Sei personaggi in cerca d'autore; Enrico IV

Le linee della prosa: Con gli occhi chiusi di Federigo Tozzi e Gli indifferenti di Alberto Moravia

Giuseppe Ungaretti: pensiero e poetica

L'Allegria, Il porto sepolto, San Martino del Carso; Veglia; Mattina; Soldati

Eugenio Montale: pensiero e poetica

Ossi di seppia: I limoni; Non chiederci la parola; Spesso il male di vivere ho incontrato

Le occasioni: La casa dei doganieri

Satura: Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale

Umberto Saba: pensiero e poetica

Il Canzoniere: La capra; Trieste; Ulisse

La narrativa del dopoguerra: Beppe Fenoglio e Cesare Pavese

Gli studenti hanno assistito allo spettacolo teatrale Ragazzi di vita (da Pasolini) e alla proiezione del film di Sam Mendes 1917

Roma , 30 maggio 2020

Prof.ssa Raffaella Giammarco

**FILOSOFIA e STORIA**  
Prof.ssa Roberta Tarantino

RELAZIONE FINALE

OBIETTIVI (ESPRESSI IN TERMINI DI CAPACITÀ – CONOSCENZE-COMPETENZE), METODOLOGIA, MODALITÀ DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE SONO DA RIFERIRSI ALLA PROGRAMMAZIONE CONCORDATA NEL DIPARTIMENTO DI FILOSOFIA E STORIA PUBBLICATA SUL SITO DELLA SCUOLA, E SUE RELATIVE REVISIONI, A PARTIRE DALL'INTRODUZIONE DEL DPCM DEL 04/03/2020, SECONDO LE SPECIFICHE INDICAZIONI DELLA DAD

La classe, composta da diciassette studentesse e sei studenti, si mostra interessata ed attivamente partecipe al dialogo educativo, pur secondo modalità diversificate di approccio ed impegno nello studio delle discipline.

Ciò ha consentito di impostare l'attività didattica in modo organico e costruttivo e di conseguire un livello di rendimento scolastico più che soddisfacente per il maggior numero degli alunni, alcuni dei quali si sono distinti per impegno profuso e vivacità intellettuale.

Lo svolgimento del piano di lavoro programmato ed in generale tutta la didattica, sono stati, tuttavia, fortemente penalizzati dal cospicuo numero di ore di lezione perdute per attività di orientamento, uscite didattiche, vacanze stabilite dal calendario scolastico ed imprevisti di vario genere.

Inoltre, a seguito dell'emergenza epidemiologica da Covid19, sulla base del D.P.C.M. del 04/03/2020

si è dovuti passare dalla didattica in presenza alla didattica a distanza, utilizzando strumenti digitali diversificati (quali piattaforme digitali, RE ecc.) per lo svolgimento di video/audiolezioni, condivisione di materiale didattico, documenti storiografici, link esterni di interesse disciplinare.

Conseguentemente, i programmi iniziali hanno subito un alleggerimento soprattutto nelle parti finali, anche se, nel contempo, si è cercato di compensare con attività di potenziamento e di consolidamento

utili per colmare lacune su conoscenze e abilità e per migliorare le tecniche di studio.

A ciò si aggiunga che le condizioni di partenza degli studenti evidenziavano una preparazione pregressa non del tutto adeguata, soprattutto in merito alle competenze specifiche richieste da entrambe le discipline.

Tuttavia, nel tempo, l'incremento progressivo dell'interesse generale da parte degli studenti nei confronti delle materie ha consentito il conseguente miglioramento complessivo del loro profitto.

La valutazione nel primo periodo è stata di tipo formativo e sommativo. Mentre, con l'adozione della DAD, pur avendo sottoposto gli alunni a verifiche da remoto, si è tenuto maggiormente conto della valutazione formativa  
Infine, i rapporti con le famiglie sono stati corretti e cordiali.

## **PROGRAMMA DI FILOSOFIA**

LIBRO di TESTO: E. Ruffaldi-U. Nicola, La formazione filosofica, Loescher Editore

### **IL CRITICISMO KANTIANO**

Obiettivi e concetti-chiave del Criticismo kantiano

#### **KANT**

La Critica della Ragion Pura: il problema della fondazione della conoscenza oggettiva; i “giudizi sintetici a priori; la “Rivoluzione copernicana”; il concetto di trascendentale; caratteri fondamentali dell’Estetica trascendentale, Analitica trascendentale e Dialettica trascendentale

TESTI: “La deduzione trascendentale” e “L’Io penso”, in Critica della Ragion Pura.

La Critica del Giudizio: I concetti pre-romantici

### **L’IDEALISMO TEDESCO**

Caratteri generali del Romanticismo tedesco: l’Infinito, la Sehnsucht, l’”ironia”e il “titanismo”.

Dal Kantismo all’Idealismo

L’Idealismo e i suoi tratti tipici

### **HEGEL**

I capisaldi del sistema; la Dialettica; la Fenomenologia dello Spirito, la Logica (caratteri generali); la filosofia della Natura (caratteri generali); la filosofia dello Spirito (caratteri generali); la filosofia della storia.

TESTI: “Ripercorrere dentro di sé il cammino dello Spirito”, in Fenomenologia dello spirito; “L’importanza del negativo”, in Scienza della logica;

### **DESTRA E SINISTRA HEGELIANA**

Caratteri generali

### **FEUERBACH**

La critica alla religione; la critica ad Hegel. Dall’ateismo all’Umanismo naturalistico.

TESTI: “l’alienazione religiosa”, in L’essenza del cristianesimo

## MARX

I rapporti con la filosofia di Hegel e di Feuerbach; la critica all'economia borghese e il problema dell'alienazione; la concezione materialistica della storia; l'analisi della società capitalista; Socialismo e Comunismo.

TESTI: "Il lavoro estraniato", in *Manoscritti economico-filosofici*; "Struttura e sovrastruttura", in: *Per la critica dell'economia politica*.

## LA REAZIONE AD HEGEL:

### SCHOPENHAUER

Il mondo come rappresentazione e come "Volontà"; dalla metafisica alla morale: il problema della liberazione dalla Volontà

TESTI: "Tra dolore e noia" in *Il mondo come volontà e rappresentazione*; "Sulla religione" in *Parerga e Paralipomena*.

### KIERKEGAARD

L'esistenza come possibilità e fede; gli stadi dell'esistenza; l'angoscia; disperazione e fede; l'istante.

TESTI: "Soggettività, esistenza, interiorità", in *Postilla conclusiva non scientifica*; "Il seduttore: di desiderio in desiderio...", in *Don Giovanni*

## IL POSITIVISMO

Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo; le varie forme di positivismo.

## NIETZSCHE

Caratteristiche del pensiero nietzschiano; il periodo giovanile ("apollineo" e "dionisiaco" e la storia); il periodo "illuministico" (la "chimica della morale" e la "morte di Dio"); il periodo di "Zarathustra" (Übermensch, ed "eterno ritorno"); l'ultimo Nietzsche (la "volontà di potenza" il problema del nichilismo e il prospettivismo).

TESTI: "La morte di Dio" in *La gaia scienza*; "Le tre metamorfosi" in *Così parlò Zarathustra*

## LA RIVOLUZIONE PSICOANALITICA

### FREUD

Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi; le due "topiche"; la teoria della sessualità.

TESTI: "I caratteri dell'inconscio" in *L'inconscio*; "Il Super-io della civiltà" in *Il disagio della civiltà*

## L'ESISTENZIALISMO

Caratteri generali

### HEIDEGGER

Il primo Heidegger; Dasein ed Existenz , i modi esistenziali dell'Esserci ,l'esistenza inautentica, l'esistenza autentica, la Cura, la temporalità.

TESTI: "L'essere e l'esserci", in Essere e tempo.

## PROGRAMMA DI STORIA

LIBRO di TESTO : A. Brancati, T. Pagliarani, Dialogo con la storia e l'attualità, La Nuova Italia

QUADRO GENERALE DI FINE OTTOCENTO : l'età dell'Imperialismo e il nuovo sistema delle alleanze

CARATTERI FONDAMENTALI DELLA "SOCIETÀ DI MASSA" : i cambiamenti sociali; i partiti di massa; i sindacati; la questione femminile; i partiti socialisti e la Seconda Internazionale; il rinnovamento del cattolicesimo.

Documenti storici: La Rerum Novarum di Leone XIII.

LA SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE E L'IMPERIALISMO: i principi e le trasformazioni dell'economia industriale; le contraddizioni della Belle Epoque; il nazionalismo razzista e la crisi del Positivismo; imperialismo e rivoluzioni; lo scenario politico e militare internazionale alla vigilia del primo conflitto mondiale ;

Approfondimento: L'organizzazione scientifica del lavoro (il Taylorismo).

L'ETÀ GIOLITTIANA : il decollo industriale; le riforme; mezzogiorno ed emigrazione; socialisti e cattolici; la conquista della Libia; la crisi del sistema giolittiano

LA PRIMA GUERRA MONDIALE: lo scoppio del conflitto; la guerra di trincea, il dibattito italiano tra interventisti e neutralisti e l'entrata in guerra; lo svolgimento del conflitto e il trattato di Versailles; il dopoguerra: i costi sociali e politici.

Documenti Storici: I "quattordici punti" di Wilson; La Società della Nazioni.

Tema d'analisi: Autodeterminazione nazionale.

LA RIVOLUZIONE RUSSA E LA CRISI DELLO STATO LIBERALE : la rivoluzione in Russia e la nascita dello Stato sovietico; la crisi post-bellica in Italia e l'avvento del fascismo; la repubblica di Weimar.

L'ETA' DEI TOTALITARISMI: la dittatura fascista in Italia; l'ascesa politica di Stalin; il nazismo in Germania.

Documenti: H. Arendt, Le origini del Totalitarismo.

Tema d'analisi: Totalitarismo. differenze ideologiche e analoghe prassi di dominio.

LA GRANDE CRISI: la crisi del 1929; Roosevelt, il New Deal e la società americana degli anni Trenta.

LA SECONDA GUERRA MONDIALE E IL GENOCIDIO DEGLI EBREI: Dalla guerra di Spagna al fallimento della politica dell'appeasement; lo svolgimento del conflitto; la "soluzione finale"; l'inizio della disfatta tedesca; la caduta del fascismo in Italia e l'armistizio; la Resistenza e la Repubblica di Salò; le foibe; la guerra partigiana in Europa; dallo sbarco in Normandia alla Liberazione; la bomba atomica e la fine della guerra nel Pacifico.

IL SECONDO DOPOGUERRA E I CONFLITTI DEL MONDO CONTEMPORANEO : i due volti del nuovo ordine mondiale: la spartizione delle sfere d'influenza e l'ONU; dalla "destalinizzazione" al Muro di Berlino.

Approfondimento: I grandi discorsi della guerra fredda

Roma, 30 maggio 2020

Prof.ssa Roberta Tarantino

## LINGUA E CIVILTÀ INGLESE

Prof.ssa Daniela Adduci

### Relazione

Il gruppo classe, da me conosciuto a Settembre 2019, ha da subito comunicato di aver avuto un'importante discontinuità didattica per quel che concerne la Lingua Inglese nei precedenti anni scolastici. In alcuni casi si sono accumulate nel tempo lacune a livello grammaticale ed espositivo. Grazie a un comportamento in linea di massima adeguato da parte della classe e alla volontà di collaborare e partecipare, ritengo che gli obiettivi previsti per questo anno, e in particolar modo per quel che concerne il superamento del blocco psicologico della lingua parlata e della capacità di esposizione dei contenuti siano stati raggiunti, in maniera progressiva e ognuno in base alle sue capacità.

Per quanto riguarda il periodo che ci ha coinvolto nella didattica a distanza, la classe è stata assolutamente collaborativa e partecipe. I ragazzi si sono dimostrati responsabili e hanno mantenuto una corrispondenza piuttosto attiva con la docente, soprattutto tramite e-mail e RE, apprezzando le attività scelte e commentando il materiale con loro condiviso. Hanno provveduto a inoltrare gli elaborati scritti, chiedendo sempre educatamente delucidazioni sulle correzioni e laddove necessario, maggiori chiarimenti, i quali sono sempre pervenuti a mezzo mail o nella cartella virtuale della classe. Il programma previsto è stato svolto anche se ha subito una leggera diminuzione nei contenuti. Si è cercato di lavorare molto sulla motivazione allo studio, incoraggiando e gratificando ogni sforzo. L'approccio metodologico scelto è stato quello eclettico, con una predilezione per quello linguistico-comunicativo, utilizzando anche attività di apprendimento cooperativo e di aiuto fra pari. Ciò detto, alcuni alunni, avrebbero dovuto dimostrare un impegno maggiore e uno studio più assiduo nel corso dell'intero anno scolastico. Va segnalata purtroppo la partecipazione altalenante di un numero esiguo di allievi, considerazione che ha messo in difficoltà la docente poiché i suddetti alunni in classe hanno registrato progressi fino a poco prima della chiusura della scuola. Anche in virtù di questo, la docente, ben consapevole delle eventuali difficoltà tecniche che questo periodo ha comportato, è rimasta disponibile ad accogliere gli sforzi di ogni alunno fino alla

fine. Il recupero delle insufficienze iniziali è avvenuto in itinere e nella valutazione si è tenuto conto del punto di partenza di ogni allievo così come della partecipazione e della costanza nell'impegno.

## PROGRAMMA

TESTI ADOTTATI: M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, "Performer Heritage 2 / From the Victorian Age to the Present Age", Zanichelli.

M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, "Performer B2", Zanichelli.

PER GLI OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO IN TERMINI DI COMPETENZE, CONOSCENZE E ABILITÀ SI FA RIFERIMENTO ALLA PROGRAMMAZIONE DAD E DI DIPARTIMENTO.

## CONTENUTI SPECIFICI

### **Modulo 1: The Victorian Age**

The Historical Background

The Literary Context

Alfred Tennyson - ("*Ulysses*")

Charles Dickens - ("*Oliver Twist*"; "*Hard Times*")

Charlotte Brontë - ("*Jane Eyre*")

Emily Brontë - ("*Wuthering Heights*")

Oscar Wilde - ("*The Picture of Dorian Gray*")

### **Modulo 2: The Modern Age**

The Historical Background

The Literary Context

Insight to the Age - (Main features of Modernism)

James Joyce - ("*Dubliners*")

Virginia Woolf - ("*Mrs Dalloway*")

### **Modulo 3: The Present Age**

Insight to the Age



The CivilRightsMovement

**Film in lingua inglese:**

“*Dead Poets Society*” directed by Peter Weir (DIP);

“*Jane Eyre*” directed by Cary Fukunaga (DIP);

“*Dorian Gray*” directed by Oliver Parker (DAD);

“*Suffragette*” directed by Sarah Gavron (DAD).

**METODOLOGIE**

L’approccio utilizzato per lo studio degli autori e dei testi è stato eclettico e si è privilegiato quello comunicativo nella didattica in presenza, favorendo attività di “cooperative- learning”, nello svolgimento e correzione dei compiti assegnati. Nella didattica a distanza è stata privilegiata una modalità asincrona via e-mail, messaggi, esercizi scritti, dispense, power point e analisi guidate.

**VERIFICA E VALUTAZIONE**

Per quanto riguarda la didattica in presenza, si fa riferimento alla programmazione dipartimentale. Per quanto riguarda la didattica a distanza si rispetteranno le indicazioni ministeriali

**Materia:** Inglese – Conversazione

**Libro di testo:** PERORMER B2 - Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton, Seconda Edizione di Performer First Tutor, Student’s Book, Zanichelli, 2019

**Prof.**DuskaSlijepcevic

**OBIETTIVI DI PARTENZA:**

- Avvicinare lo studente ad un concreto e reale contestolinguistico, senza passare per il formalismo dell’insegnamento prettamente accademico.

- Fornire il materiale più appropriato a seconda del *Group Age* e degli interessi di ciascun studente, sempre secondo i criteri ed i procedimenti del *Cambridge Teaching English as Second Language according to communicative methodology*.
- Aiutare lo studente a superare il blocco psicologico della lingua parlata. Utilizzare i principi della metodologia comunicativa nella quale il docente ha un ruolo di *overall monitor and support*, attraverso il confronto e lo scambio con gli altri studenti, superando la classica struttura della lezione frontale limitata al solo confronto con il docente.
- Consolidare ed integrare le lacune in relazione a Grammar, Vocabulary, Syntax - ossia fornire il materiale appropriato per migliorare l'ACCURACY e FLUENCY nello speaking.
- Avvicinare /presentare/sperimentare i Cambridge Main Suite Exams, seguendo il criterio dei livelli della competenza linguistica.
- Approcciare gli studenti meno capaci con un aiuto specifico, supportandoli anche dal punto di vista della fiducia nei primati linguistici, assicurandoli progressivamente sul raggiungimento degli obiettivi commisurati alle proprie capacità.

Il completamento del percorso didattico destinato alla preparazione degli alunni per l'esame finale, le lezioni di conversazione in inglese sono **state programmate insieme alla docente di classe** e mirate a potenziare le seguenti abilità:

*"Integrated skills": reading, listening, speaking and writing, secondo teaching English as a second language according to **communicative methodology**.*

Specificatamente:

- **Vocabulary related with Current affairs, Media, Education and learning, Environmental issues, Job opportunities, The Crime Scene, Global Issues, The Tech World, A Sporting life, etc...**
- **Writing: focus on format, developing ideas, mind mapping, planning and paraphrasing, sentence linkers and discourse markers;**
- **Reading comprehension - developing skimming and scanning techniques;**
- **SPEAKING: revision and consolidation of above mentioned;**

**METODI DI INSEGNAMENTO: Cambridge communicative methodology.**

Come supporto didattico è stato utilizzato il seguente materiale:

**RISORSE E STRUMENTI DI LAVORO: Libro di testo: PERFORMER B2 - Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton, Seconda Edizione di Performer First Tutor, Student's Book, Zanichelli, 2019, Cambridge English FCE Trainer 2**

And online resources when available: Floe-joe, englishaula.com.

**STRUMENTI DI VERIFICA:** Oral testing/continuous (every lesson) assessment.

**CRITERI DI VALUTAZIONE:** Cambridge Speaking Assessment Criteria addattato ai criteri della scuola italiana.

Roma, 30 maggio 2020

Prof. ssa Daniela Adduci

Prof.ssa Duska Slijepcevic

## LINGUA E CIVILTÀ TEDESCA

Prof.ssa Maria Civitelli

### *CONOSCENZE COMPETENZE ABILITA'*

La classe presenta una situazione disomogenea al suo interno con un numero ristretto di alunni preparati e volitivi, che ha fatto ulteriori progressi negli anni, e un gruppo più grande che ha mantenuto uno standard medio-basso dipeso per taluni dalla scarsa partecipazione al dialogo didattico, per altri dovuto invece a grosse lacune pregresse e gravi carenze grammaticali, sintattiche, e linguistiche che non è stato possibile colmare.

Il clima in classe è stato comunque sempre di empatia, rispetto, curiosità nonostante le difficoltà, sebbene con qualche momento di tensione dovuto agli animi più irrequieti e legato alla necessità di rispettare le regole. Complessivamente gli alunni hanno dimostrato attenzione, curiosità intellettuale, desiderio di migliorare, ad eccezione di qualche elemento.

Attualmente all'interno della classe vi è un gruppo ristretto di alunni che spiccano per continuità nel lavoro, interesse per la materia ed hanno conseguito una preparazione completa ed approfondita valida anche a livello di rielaborazione critica e collegamenti interdisciplinari. Altri alunni hanno raggiunto un grado di conoscenza complessivamente discreto. Alcuni alunni, a causa di uno studio mnemonico, si limitano a riprodurre i contenuti dei testi studiati, evidenziando incertezze in fase riproduttiva dovute ad effettive difficoltà di ordine relazionale ed espressivo e al percorso di apprendimento non sempre lineare e costante.

Le abilità, le conoscenze e le competenze sono state necessariamente rimodulate e rivisitate in conseguenza della nuova didattica a distanza (DAD), prediligendo l'acquisizione delle capacità espositive in ambito letterario, lavorando anche alla costruzione di mappe mentali, approfondendo estratti di brani letterari utili alla preparazione all'Esame di Stato e allo sviluppo dell'analisi critica del brano anche in ottica plurilingue. Una buona parte degli alunni è in grado di comprendere globalmente brevi testi letterari, sapendoli contestualizzare e collegare ai movimenti letterari del periodo in Europa rispetto alle altre lingue studiate.

Nonostante il nuovo e obbligato approccio didattico a causa dell'emergenza Covid in atto dal 5 marzo 2020, la classe ha reagito nel complesso positivamente alla DAD, adattandosi a nuove modalità comunicative e relazionali con elasticità lodevole.

E' stato possibile completare il programma sebbene in forma ridotta e semplificata e al termine dell'anno scolastico la classe presenta un livello di preparazione nel complesso discreto raggiungendo una conoscenza della lingua equivalente al livello B1 del QCER.

### *METODOLOGIA*

L'attività didattica è stata sempre svolta in parte in lingua tedesca e in parte in italiano. Sono state fornite agli alunni numerose schede di esercizi tratti da altri libri di testo per il rinforzo e il consolidamento della grammatica pregressa e per i nuovi argomenti. Per la Letteratura gli alunni hanno potuto implementare il libro di testo con schede e mappe concettuali degli argomenti elaborate dalla docente al fine di facilitare e guidare l'apprendimento e supplire alle carenze riscontrate. Durante il periodo di DAD è stato possibile servirsi con più assiduità di video di riepilogo storico-letterario e trailer cinematografici per implementare lo studio della letteratura.

### *MODALITA' DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE*

Nel I° Quadrimestre le verifiche scritte sono state concentrate sulla grammatica per il recupero del pregresso e il consolidamento delle nuove strutture e l'analisi di testo in previsione dello scritto. Nel II° Quadrimestre è stato necessario riformulare la valutazione con un'attenzione maggiore alla formazione, sebbene non siano mancati momenti di verifica scritta e orale per testare i risultati raggiunti, ma sempre in ottica formativa.

## **CONTENUTI**

### **TESTI ADOTTATI**

**Loreley – V. Villa – Loescher Editore**

**Grammatikrichtigneu – P. Bonelli, R. Pavan – Hoepli Edizi**

**NichtnurLiteratur – A Frassinetti – Principato (Fotocopie)**

### *GRAMMATICA*

- Verbi di posizione (moto a luogo, stato in luogo) e preposizioni di riferimento
- Preposizioni con dativo e accusativo.
- Secundarieinfinitive e infinitiveintrodote da um...zu, ohne...zu, statt...zu;
- Secundariefinalicon damit, um...zu
- Frasiconsecutive;
- Frasi relative;
- Konjunktiv II

## LETTERATURA

<b>Romantik</b>	Historischer Hintergrund
<b>Frühromantik</b>	Hauptmerkmale
<b>Spätromantik</b>	Hauptvertreter Merkmalen, Themen und Lieblingsorten.
	Novalis: Hymnen an die Nacht
	Romantische Malerei: Kaspar David Friedrich
	E.T.A. Hoffmann: Der Sandmann
	Historischer Hintergrund
<b>Biedermeier, Junges Deutschland und Vormärz</b>	Hauptmerkmale Hauptvertreter H. Heine: Die Loreley
<b>Realismus</b>	Historischer Hintergrund Hauptmerkmale Hauptvertreter Theodor Fontane: Effi Briest (Auszug – fotocopie)
<b>Dekadenzdichtung</b>	T. Mann: Tonio Kröger (Auszug- fotocopia)
<b>Die Weimarer Republik</b>	Historische Hintergrund Hauptmerkmale Hauptvertreter E.M Remarque: Im Westen nichts neues

**Vom Kriegsende bis zur Wiedervereinigung** P. Celan: Todesfuge  
R. Kunze: Die wunderbaren Jahren

**CLIL: arte e tedesco; storia e tedesco.**

Roma, 30 maggio 2020

La docente

Prof.ssa Maria Civitelli

## **PROGRAMMA DI TEDESCO CONVERSAZIONE**

**Prof.ssa GerburgKamm**

L'insegnante di Conversazione in Lingua Tedesca ha seguito, dove era possibile, il programma di Tedesco Teoria. Per abituare gli studenti ad un uso naturale, spontaneo e individuale della lingua sono stati svolti esercizi orali preparati con apposite schede sugli argomenti trattati durante le lezioni di Letteratura e Civiltà. Gli studenti hanno lavorato in coppie o piccoli gruppi componendo dialoghi e scene da presentare alla classe.

- 1) Riattivazione della conoscenze: mostrare una foto e raccontare un episodio delle vacanze.
- 2) La divisione della Germania e il 30-esimo anniversario della caduta del muro. Lettura e comprensione (scheda dell'insegnante) di un racconto. Cenni sulla vita nelle due Germanie. Die Teilung Deutschlands, der Fall der Mauer, Kurzgeschichte: „Jetzt wird alles anders“ (G. Kamm).
- 3) Discorso strutturato critico sulla festa di Natale oggi e il consumismo. “Weihnachten heutzutage: nur Konsum und Kommerz? - Oder geht es auch anders?“ (Scheda)
- 4) In occasione della Giornata della Memoria: “Todesfuge” di Paul Celan, comprensione, analisi e interpretazione guidate (vedi scheda dell'insegnante) di una poesia sull'orrore nei campi di sterminio.
- 5) Il realismo poetico tedesco: Il romanzo Effi Briest di Theodor Fontane. Comprensione, analisi e interpretazione guidate (vedi scheda dell'insegnante).
- 6) Descrizione di un quadro e ripasso del Romanticismo (vedi scheda dell'insegnante): Bildbeschreibung: Mann und Frau den Mond betrachtend di Caspar David Friedrich.

- 7) Franz Kafka: modernismo e realismo magico tedesco, la parabola „Gibsauf!“  
Comprensione, analisi e interpretazione guidate (vedi scheda dell’insegnante).
- 8) Domande sulla vita durante il periodo del distanziamento sociale: in forma amichevole da trasformare in forma di cortesia. (Vedi scheda dell’insegnante).
- 9) Discorso strutturato sulla festa di Pasqua e paragone con la festa di Natale: Ostern, auch ein Konsumfest? Unterschied zu Weihnachten. Esercizio dato dopo la chiusura della scuola.
- 10) La Cortina di Ferro e la divisione della Germania anni `50: Kurzfilm „Duft“ (YouTube). Comprensione, analisi e interpretazione guidate (vedi scheda dell’insegnante). Compito dato dopo la chiusura della scuola.
- 11) Cittadinanza e Costituzione: La costituzione della Repubblica Federale Tedesca: Artikel 1 Absatz 1 del “Grundgesetz”. Comprensione guidata dall’insegnante con schede e un video con spiegazioni. Esercizio dato dopo la chiusura della scuola.

Roma, 30 maggio 2020  
Prof.ssa Gerburg Kamm



## **LINGUA E CIVILTÀ' SPAGNOLA**

Prof. Maria Rosaria Vanni

### **RELAZIONE FINALE**

Il programma di lingua spagnola svolto dalla classe ha contribuito, in armonia con le altre discipline, allo sviluppo delle capacità culturali e personali degli studenti.

Obiettivo principale è stato lo studio della letteratura spagnola con particolare attenzione al contesto storico-sociale dei periodi esaminati.

Con l'insegnante di conversazione sono state approfondite ed arricchite le competenze linguistico-comunicative, utilizzando spesso documenti autentici.

Per quanto riguarda la frequenza, l'anno scolastico ha subito diverse, seppur brevi, interruzioni dell'attività didattica dovute a vari episodi di occupazione. Dal 4 marzo in poi, l'emergenza Covid 19 ha trasformato la didattica in presenza in didattica a distanza. Tutto ciò ha inciso nel regolare svolgimento del programma che ha subito qualche riduzione rispetto alle previsioni; il comportamento degli allievi è sempre stato complessivamente corretto e la partecipazione sia durante il periodo in presenza che nel periodo in remoto, è stata unanime.

### **SITUAZIONE DELLA CLASSE**

Un buon numero di alunni ha partecipato nel corso del quinquennio con fattivo interesse alle lezioni, accrescendo anno dopo anno la propria preparazione grazie ad un uso sempre più consapevole degli strumenti di apprendimento e raggiungendo risultati positivi. La restante parte della classe non sempre è riuscita a sviluppare in modo adeguato le competenze e le abilità richieste dal corso, acquisendo dunque una preparazione non sempre pienamente soddisfacente.

## COMPETENZE

a-Saper stabilire connessioni logiche

b-Saper riconoscere e stabilire relazioni tra le distinte culture

c-Sviluppare le abilità di analisi e sintesi dei testi proposti

d-Saper argomentare in situazioni di comunicazione che richiedano l'espressione di opinioni personali, conoscenze culturali acquisite in altre discipline o desumibili dalle proprie esperienze

e- Sviluppare le capacità critiche

## OBIETTIVI

a- Ampliamento e arricchimento delle competenze linguistico-comunicative

b- Conoscenza delle caratteristiche generali della letteratura spagnola dei secoli XVIII, XIX, XX

c-Definizione dei principali generi letterari

d-Analisi del discorso letterario come fenomeno estetico e come espressione della realtà storica e sociale

e -Ampliamento degli orizzonti umani, culturali e sociali anche attraverso l'analisi comparata tra le varie culture e civiltà

f-Lettura, commento ed analisi dei testi letterari

g- Sviluppo delle abilità ricettive relative ai testi scritti di carattere culturale, sociale, politico, letterario

h- Sviluppo delle abilità di valutazione e autovalutazione del percorso insegnamento-apprendimento messo in atto

## METODOLOGIA DELLE LEZIONI

Lezioni frontali, conversazioni guidate su temi oggetto del programma, guida all'analisi dei testi.

## STRUMENTI DIDATTICI

Libro di testo " Contextosliterarios " Garzillo-Ciccotti , opere in lingua originale "Niebla" - Miguel de Unamuno, serie en lengua española " Lorca, muerte de un poeta" en la RTVE fragmentos de las películas "Fortunata y Jacinta" y "Ana Ozores".

## VERIFICHE

Verifiche scritte: comprensione, analisi e produzione di testi narrativi e descrittivi.

Verifiche orali: interrogazioni

## VALUTAZIONE

Nella valutazione si è tenuto conto del livello di competenza raggiunto nelle quattro abilità, tenendo conto sia dei tempi impiegati, sia dell'utilizzo delle risorse messe a disposizione nonché delle difficoltà che hanno impedito o ostacolato il conseguimento degli obiettivi.

Si sono utilizzati i seguenti parametri:

a-Conoscenza degli argomenti e delle nozioni

b-Corretto uso delle strutture, lessico e pronuncia adeguati

c-Fluidità nella conversazione

d-Corretta comprensione orale e scritta del testo

e-Rielaborazione personale.

## □ EL SIGLO XIX-EL ROMANTICISMO

1. Contextohistórico social

2. La poesía romántica

a. José de Espronceda: "Lacanción del pirata"

b. Gustavo Adolfo Bécquer: "Rimas" (I-XI-XXI-XXIII-XXXIX-XLII-LIII), "Leyendas": "Los ojos verdes", "El Rayo de luna", "El monte de las Ánimas"

3. La prosa

a. La novela social

b. La novela histórica

c. La novela de costumbre : Mariano José de Larra ( "¿ Entre que gente estamos?")

4. El teatro

- a. Duque de Rivas: “ DonÁlvaro o la fuerza del sino” (jornada quinta, escena novena)
- b. José Zorrilla y Moral: “ Don Juan Tenorio” ( fragmento)

## □ EL SIGLO XIX- EL REALISMO Y EL NATURALISMO

1. Contextohistórico social
2. Benito PérezGaldós :“ Fortunata y Jacinta” (fragmentos del cap.III, VI, IX)
3. Leopoldo Alas Clarín: “ LaRegenta” (fragmentos del cap. XIII, XVI, XXX)

## □ DEL SIGLO XIX AL XX

### MODERNISMO

1. Contextohistórico social
2. RubénDarío: “ Sonatina”

### GENERACIÓN DEL ‘98

3. Miguel de Unamuno: " Niebla” (Lectura completa)
4. Antonio Machado: "Retrato", "Caminante no hay camino"

## □ NOVECENTISMO, VANGUARDIAS Y GENERACIÓN DEL ‘27

1. Contextohistórico-social
2. Federico García Lorca: “La Aurora”, “Romancero de la luna, luna”, " La Casa de Bernarda Alba”(fragmentos,Acto I-Retrato de Bernarda, Un riguroso luto)
- 3 Vision completa de la serie televisiva “Lorca, muerte de un poeta”

## □ LA NARRATIVA EN LOS AÑOS DE LA GUERRA CIVIL

- 1.Pablo Neruda : "Explicoalgunascosas" (“España en el corazón”)

## **PROGRAMA DE CONVERSACIÓN EN LENGUA ESPAÑOLA**

Prof. Georgina ManauGómez

**Libro** de texto: “Dominio” de D, y N. Gálvez Ed. Edelsa

El trabajo realizado se ha basado en la decodificación del texto escrito a través de las técnicas fundamentales para leer, analizar, argumentar y producir, haciendo hincapié en la pronunciación, la comprensión lectora y la ampliación del léxico con los correspondientes ejercicios, sobre fragmentos de textos de autores modernos o contemporáneos, extendiéndose a la expresión y opinión oral. Los temas tratados han sido los siguientes :

Creemos nuestro país

\_ La monarquía

Fidelidad e infidelidad

La Guerra Civil española

La monarquía y la infidelidad

Juventud ¿divino tesoro?

Visión de la película de K.Loach “Tierra y libertad”

Poesía de Pablo Neruda “Generales traidores”

Roma, 30 maggio 2020

Prof. Maria Rosaria Vanni

Prof. Georgina Manau Gómez

## **MATEMATICA E FISICA**

Prof.ssa Alessandra Ceraglia

### **RELAZIONE**

Inizialmente buona parte degli alunni della classe VDL ha dimostrato demotivazione e disinteresse nei confronti delle discipline. Quindi fino alla fine del mese di febbraio 2020 si sono svolte lezioni interattive e lavori/esercitazioni di gruppo, utili anche a colmare la mancanza di uno studio a casa diligente da parte di alcuni. Questo ha portato a un miglioramento generale del livello della classe, già visibile al termine del primo quadrimestre. È stato svolto un lavoro “certosino” di sistematizzazione del sapere: lo svolgimento degli argomenti ha necessitato di continui feedback per colmare le numerose lacune accumulate dagli studenti negli anni, a causa anche della discontinuità didattica, cui sono stati gravati nel quinquennio. Molte ore sono state impiegate per il recupero in itinere e per ripetere argomenti del passato (in particolare calcolo algebrico, equazioni e disequazioni per la matematica; prodotto scalare, concetto di lavoro ed energia per la fisica). Quindi, sia da parte dell’insegnante che da parte degli studenti è stato richiesto un impegno assiduo e continuo, a cui gli studenti si sono prestati senza risparmiarsi. Le maggiori difficoltà incontrate, che hanno spesso ostacolato il normale svolgimento delle lezioni, sono state causate non da un mancato studio individuale nelle materie scientifiche, ma sono state dovute soprattutto ad una discontinuità del calendario scolastico, quali tentativi di occupazione (a cui la classe VDL si è opposta energicamente), atti di sabotaggio notturno, cui la scuola è stata vittima, ed emergenza nazionale (lockdown).

Dal 5 marzo 2020 è iniziato un percorso DAD. Superate le prime difficoltà incontrate nell'avvio della didattica a distanza, dovute sia alla gestione informatica, sia alla complessità di dover trasferire un lavoro didattico - concepito per essere svolto in presenza - in modalità “video”, la docente, a propria discrezione, si è attivata utilizzando gli strumenti digitali disponibili (piattaforme digitali, RE, posta elettronica, ecc.) per svolgere la propria attività didattica in modalità sincrona e asincrona.

I contenuti delle programmazioni iniziali hanno subito in alcuni casi un alleggerimento e sono stati trattati anche attraverso approfondimenti tematici e il ricorso a risorse didattiche fruibili via web, con la precipua finalità di potenziare ulteriormente le diverse competenze disciplinari.

La partecipazione alla DAD da parte degli studenti è risultata assidua e produttiva per la maggior parte degli alunni, e l'interazione studenti-docente è rimasta costante. Sono da rilevare, infine, anche le ricadute positive che la DAD ha avuto per alcuni studenti, i quali, nel mutato contesto scolastico, hanno sviluppato una più proficua motivazione allo studio, mostrando anche una accresciuta autonomia organizzativa.

A volte gli elaborati proposti sono stati consegnati oltre la scadenza pattuita, per motivi legati di solito a problematiche personali (difficoltà di utilizzare piattaforme online, problemi di connessione, ecc...), ma in generale la classe ha risposto in maniera più che soddisfacente alle verifiche formative proposte.

Al termine dell'anno scolastico tutti gli alunni frequentanti hanno raggiunto i seguenti obiettivi generali:

- Comprendere il linguaggio specifico delle discipline e sapersi esprimere con esso
- Comprendere e usare consapevolmente il linguaggio simbolico
- Individuare proprietà invarianti
- Acquisire tecniche atte a risolvere semplici problemi
- Riconoscere le regole della logica del corretto ragionare
- Conoscere i sviluppi storici dei concetti fondamentali, per comprendere le idee che "stanno sotto" gli sviluppi tecnici.
- Saper utilizzare mezzi informatici di base e piattaforme per la didattica online.

La programmazione è stata puntualmente rispettata, ma nell'ultima parte dell'anno gli argomenti sono stati sviluppati per lo più teoricamente.

## **ARGOMENTI SVOLTI:**

### **MATEMATICA**

#### **Funzioni:**

- Il concetto di funzione
- Classificazione delle funzioni reali di variabile reale
- Dominio e codominio
- Zeri di una funzione
- Segno di una funzione
- Iniettività, suriettività, biiettività
- Funzioni crescenti e decrescenti
- Funzioni pari e funzioni dispari
- La funzione inversa

### **Limiti:**

- Intervalli e intorno
- Definizione di limite e significato della definizione (tutti i casi)
- Teoremi fondamentali sui limiti (senza dimostrazione)
- Le operazioni sui limiti
- Le forme indeterminate
- I limiti notevoli (senza dimostrazione)
- Gli infinitesimi, gli infiniti
- Limite destro e limite sinistro

### **Continuità:**

- La definizione di funzione continua
- Teoremi sulle funzioni continue (senza dimostrazione)
- I punti di discontinuità di una funzione
- Gli asintoti

### **Derivate:**

- Il rapporto incrementale
- La derivata di una funzione
- La retta tangente al grafico di una funzione
- Punti stazionari
- La continuità e la derivabilità
- Le derivate fondamentali

### **Studio di funzione: solo per funzioni razionali**

- Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate
- Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima
- Il grafico probabile di una funzione

Libro di testo: Bergamini, Trifone, Barozzi – Matematica.azzurro vol.5 - Zanichelli

## **FISICA**

### **Elettrostatica:**

- Fenomeni elettrostatici elementari
- L'elettroscopio
- Conduttori e isolanti
- I tipi di elettrizzazione
- La legge di Coulomb (analogie e differenze tra forza elettrica e forza gravitazionale)
- Il campo elettrico
  - il campo elettrico di una carica puntiforme
  - linee di forza del campo elettrico



- Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss
- L'energia potenziale elettrica
  - energia potenziale elettrica di un sistema di due cariche
- Il potenziale elettrico
  - potenziale elettrico di una carica puntiforme
  - differenza di potenziale
- La circuitazione del campo elettrico
- Il condensatore piano

### **La corrente elettrica:**

- L'intensità di corrente elettrica
- Il generatore di tensione e la f.e.m. di un generatore
- Le leggi di Ohm
- L'effetto Joule
- Circuiti e resistori
- La resistenza interna di un generatore di tensione
- Utilizzazione sicura e consapevole dell'energia elettrica

### **Il campo magnetico:**

- Calamite e fenomeni magnetici
- Il campo magnetico
  - direzione e verso del campo magnetico
  - il campo magnetico terrestre
  - proprietà del campo magnetico (analogie e differenze col campo elettrico)
- Interazione tra magneti e correnti: esperimenti storici (video su YouTube)
- Induzione elettromagnetica (video su YouTube)
- Consigliata la visione del film "IL SEGRETO DI NIKOLA TESLA" (1980) reperibile al link <https://www.dailymotion.com/video/x6gfbh3>

Libro di testo: Amaldi – Le traiettorie della fisica.azzurro vol. 2 - Zanichelli

Roma, 30 maggio 2020

Prof.ssa Alessandra Ceraglia

## **SCIENZE NATURALI**

Prof.ssa Giulia Formisano

La docente ha lavorato con gli alunni della classe solamente a partire dal corrente anno scolastico pertanto all'inizio è stato necessario del tempo per la conoscenza reciproca. Al fine di accertare il livello di partenza e le conoscenze pregresse, sono stati ripresi frequentemente concetti svolti negli anni precedenti e propedeutici agli argomenti del quinto anno. In alcuni casi, sono emerse delle lacune che hanno limitato la comprensione delle tematiche affrontate e richiesto perciò un lavoro di approfondimento. Tali motivi, insieme alla singolare situazione vissuta negli ultimi mesi, hanno impedito lo svolgimento di alcuni argomenti previsti nella programmazione iniziale.

Ad ogni modo, la classe, nel suo insieme, è sembrata fin da subito molto disponibile al dialogo educativo. Il clima generale è stato sereno e costruttivo e gli studenti hanno partecipato alle lezioni con entusiasmo. Nonostante alcuni alunni abbiano manifestato qualche difficoltà nel corso dell'anno, nel complesso, la maggior parte della classe ha raggiunto un livello di preparazione tra il sufficiente e il discreto. Infine, alcuni studenti si sono distinti per impegno e applicazione, conseguendo una buona padronanza della materia.

Oltre alla conoscenza dei contenuti e del lessico specifico, l'insegnamento della disciplina richiede il raggiungimento dei seguenti obiettivi di apprendimento: descrivere e interpretare un fenomeno, classificare, formulare ipotesi e trarre conclusioni, risolvere problemi, saper effettuare connessioni logiche e stabilire relazioni, collocare le scoperte scientifiche in una dimensione storico-culturale, interpretare dati sperimentali, saper applicare le conoscenze acquisite alla vita reale, anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai problemi di attualità di

carattere scientifico e tecnologico della società moderna. In particolare, per tutto l'anno, sia durante le spiegazioni che durante le interrogazioni, si è insistito soprattutto nel tentativo di stimolare negli studenti la capacità di realizzare collegamenti e il ragionamento logico.

Le metodologie e gli strumenti utilizzati sono stati i seguenti: lezioni partecipate con domande stimolo e/o risoluzione di problemi, osservazione di materiali (campioni di minerali e rocce), utilizzo di strumenti didattici (modellini ad asta e sfera per gli argomenti di chimica organica), del libro di testo, di schemi, mappe e presentazioni in Powerpoint realizzate dalla docente. Questi ultimi materiali sono stati di notevole supporto alle lezioni, svolte in modalità di videoconferenza, a partire dal mese di marzo.

Per quanto riguarda le modalità di verifica, una prima prova è stata presentata agli alunni in forma scritta con domande aperte, quesiti a risposta multipla, vero/falso e completamenti. Successivamente, è stato preferito il colloquio orale, per abituare gli alunni a ragionare in maniera più rapida e ad esprimersi correttamente utilizzando il linguaggio specifico. Alla luce degli eventi che hanno condizionato gli ultimi mesi, rendendo necessario lo svolgimento della didattica a distanza, nel secondo quadrimestre è stata privilegiata una valutazione di tipo formativo. Complessivamente, si è tenuto conto del livello di partenza, delle competenze raggiunte, dell'evoluzione del processo di apprendimento in relazione agli obiettivi, del metodo di lavoro, impegno, attenzione e partecipazione.

Libri di testo utilizzati nel corso del presente anno scolastico:

“Elementi di Scienze della Terra” – Fantini F., Monesi S., Piazzini S. – Italo Bovolenta Editore, Zanichelli

“Fondamenti di Biochimica” – Sparvoli A. e F., Zullini A., Scaioni U. – Atlas

## **Programma**

Dinamica endogena: vulcani e terremoti

- Richiami su minerali e rocce (con particolare attenzione alle rocce magmatiche)
- Formazione del magma

- Struttura e tipologia degli edifici vulcanici
- Attività eruttiva e tipi di eruzione
- Prodotti vulcanici
- Fenomeni associati all'attività vulcanica
- Rischio vulcanico e prevenzione
- Dinamica dell'evento sismico e teoria del rimbalzo elastico
- Onde sismiche e scale di misurazione
- Sismografi e sismogrammi
- Previsione e prevenzione antisismica

#### Dinamica endogena: la tettonica delle placche

- Struttura interna della Terra
- Flusso di calore e temperatura interna
- Struttura della crosta e principio di isostasia
- Deriva dei continenti ed espansione dei fondali oceanici
- Campo magnetico e paleomagnetismo
- Dorsali oceaniche e fosse abissali
- Tettonica delle placche e margini
- Subduzione e orogenesi
- Moti convettivi e punti caldi
- Tettonica e distribuzione geografica dell'attività vulcanica e sismica

#### L'atomo di carbonio e la chimica organica

- Atomo di carbonio e ibridazioni
- Isomeria di struttura (catena e posizione) e stereoisomeria (conformazionale, geometrica e ottica)
- Idrocarburi alifatici: alcani, cicloalcani, alcheni e alchini
- Struttura del benzene e caratteristiche generali degli idrocarburi aromatici
- Gruppi funzionali: alogeno derivati, alcoli, fenoli, eteri, aldeidi, chetoni, ammine, acidi carbossilici, esteri e ammidi

#### Le basi della biochimica: le biomolecole

- Monomeri e polimeri, reazioni di condensazione e idrolisi
- Classificazione dei carboidrati (monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi), caratteristiche e funzioni. Struttura del glucosio e anomeri
- Caratteristiche e funzioni dei lipidi saponificabili (trigliceridi, fosfolipidi, glicolipidi e cere) e insaponificabili (steroidi e cenni sulle vitamine liposolubili)

- Proprietà degli amminoacidi e legame peptidico. Struttura e funzioni delle proteine.
- Struttura dei nucleotidi. Acidi nucleici: la doppia elica del DNA e i vari tipi di RNA

## Il metabolismo

- Catabolismo e anabolismo, vie metaboliche, energia e ATP, reazioni di ossidoriduzione e trasportatori di elettroni (NAD e FAD), attività enzimatica
- Il catabolismo del glucosio
  - Glicolisi
  - Fermentazione lattica e alcolica
  - Respirazione cellulare: decarbossilazione ossidativa del piruvato, ciclo di Krebs e fosforilazione ossidativa

Roma, 30 maggio 2020

Prof.ssa Giulia Formisano

## **STORIA DELL'ARTE**

Prof.ssa Sabrina Teti

### **Libro di testo**

**N. Frapiccini, N. Giustozzi,***Le Storie dell'Arte. Da Giotto al rococò*, vol. 2, ed. Hoepli

**N. Frapiccini, N. Giustozzi,***Le Storie dell'Arte. Età moderna e contemporanea*, vol. 3, ed. Hoepli

### **RELAZIONE FINALE**

#### **Profilo della classe e andamento scolastico**

Nel corrente anno scolastico l'interesse nei confronti della materia è stato condizionato, in parte, dalla discontinuità didattica determinata dalla rotazione della cattedra nell'arco del triennio. Solo alcuni alunni hanno dimostrato attenzione, partecipazione e continuità nello studio. L'organizzazione del calendario scolastico e le varie interruzioni/sospensioni dell'attività didattica (chiusure calendarizzate, ripetute occupazioni, atti vandalici, eventi straordinari) hanno pregiudicato il regolare svolgimento del programma ed il pieno raggiungimento degli obiettivi prefissati. La programmazione didattica ha quindi subito riduzioni rispetto a quanto stabilito inizialmente.

Nel complesso, l'andamento didattico della classe può considerarsi sufficiente, anche se con esiti diversi e disomogeneità di profitto. Emergono alcuni studenti autonomi nello studio, capaci di esporre correttamente e con padronanza di linguaggio i contenuti della disciplina, in grado di rielaborare le conoscenze acquisite. Un gruppo di allievi è in grado di esporre con accettabile padronanza di linguaggio e, su sollecitazione, collegare gli argomenti studiati in ambito prevalentemente disciplinare. Infine diversi allievi si sono dimostrati discontinui nell'impegno: presentano una preparazione lacunosa, sia nella padronanza delle conoscenze disciplinari di base che nelle capacità rielaborative ed espositive, mostrando carenze nella padronanza del lessico specifico.

#### **Obiettivi raggiunti**

## **Conoscenze**

- Conoscere le linee fondamentali del processo storico-artistico
- Conoscere le opere, gli artisti e i movimenti del periodo trattato

## **Competenze**

- Saper utilizzare il lessico specifico della disciplina
- Saper operare gli opportuni collegamenti disciplinari e interdisciplinari
- Saper collocare l'opera nella produzione dell'artista e nel contesto artistico

## **Capacità**

- Leggere ed usare le componenti visive della nostra cultura
- Rielaborare in maniera personale i contenuti studiati e proposti
- Riconoscere le caratteristiche formali di un'opera (elementi iconografici, compositivi, stilistici)

## **Metodologia**

La didattica è stata organizzata in maniera diacronica e sequenziale, avendo cura di effettuare continui richiami agli argomenti già trattati al fine di promuovere la capacità di fare collegamenti anche interdisciplinari. Seppur l'organizzazione curricolare nel liceo linguistico riduca l'insegnamento della Storia dell'Arte al triennio, creando perciò inevitabili problemi di sincronicità con le altre discipline, si è avuta sempre cura di effettuare collegamenti con le altre materie storiche e umanistiche.

Nell'attività didattica si è privilegiata la lezione frontale con momenti di confronto e di dialogo, per verificare l'effettiva comprensione da parte degli studenti degli argomenti trattati in modo da poter intervenire in base alle difficoltà riscontrate. Dal 5 marzo 2020 la didattica è proseguita a distanza attraverso la condivisione di materiali sul Registro Elettronico, l'utilizzo della piattaforma 'Collabora' del RE, della piattaforma Zoom e della e-mail.

Sia durante l'attività in presenza che a distanza sono stati programmati lavori individuali e di gruppo su alcuni artisti. Durante l'attività in presenza è stato avviato un lavoro di gruppo sull'artista tedesco Caspar David Friedrich che si è concluso a metà aprile in modalità DAD. Il lavoro ha affrontato l'artista e alcune sue opere in relazione al Romanticismo tedesco e alle influenze che la sua pittura ha determinato rispetto all'arte successiva. Inoltre durante la didattica a distanza sono stati programmati lavori individuali di approfondimento su alcuni movimenti e sugli artisti di maggior rilevanza tra Impressionismo e Avanguardie.

Nel corso dell'anno scolastico le uscite didattiche programmate hanno integrato in modo positivo la didattica in classe offrendo la possibilità di maturare un rapporto diretto con le opere d'arte, stimolando una riflessione critica rispetto alla disciplina.

## **Strumenti**

Libro di testo, pubblicazioni, monografie, visite d'istruzione, filmati e video didattici, materiale specifico fornito dalla docente.

## **Verifiche e valutazione**

La valutazione è avvenuta sia attraverso l'esposizione orale sia attraverso verifiche scritte. Oggetto di valutazione sono stati anche gli interventi degli studenti durante la lezione, sia in presenza che a distanza, e la produzione ed esposizione di lavori personali. Per la valutazione si è proceduto secondo i criteri previsti nella programmazione di Dipartimento e nel P.O.F..

## **Uscite didattiche organizzate per la classe**

-*Galleria Borghese* di Roma - 21/11/2019

-*Mostra Canova. Eterna bellezza*(Museo di Roma di Palazzo Braschi, Roma) - 16/01/2020

-Breve itinerario a Roma: 'Cappella Contarelli' nella chiesa di San Luigi dei Francesi a Roma e 'Cappella Cavalletti' nella chiesa di Sant'Agostino realizzate da Caravaggio; 'La Fontana dei Fiumi' a Piazza Navona di Gian Lorenzo Bernini - 16/01/2020

## **PROGRAMMA SVOLTO**

La programmazione è stata di tipo modulare con contenuti organizzati in unità didattiche. Per ogni modulo sono stati affrontati i caratteri generali dei movimenti artistici, il profilo degli artisti e sono state analizzate le opere indicate.

### **MODULO 1 Il Seicento**

#### **UNITA' 1 Caravaggio**

Caravaggio: 'Ragazzo morso da un ramarro'; 'Vocazione di San Matteo' e la Cappella Contarelli in San Luigi dei Francesi; 'Madonna dei Pellegrini' in Sant'Agostino.

#### **UNITA' 2 Il barocco in Italia**

Bernini: 'David'; 'Apollo e Dafne'; 'Baldacchino di San Pietro'; 'Sistemazione di Piazza San Pietro'.

Borromini: 'Sant'Ivo alla Sapienza'; 'Galleria di Palazzo Spada'.

Pietro da Cortona: Trionfo della Divina Provvidenza in Palazzo Barberini.

### **MODULO 2 - Neoclassicismo**

Contesto storico e culturale in cui nasce e si sviluppa il movimento. Le scoperte archeologiche. Il *Gand Tour* e il *Prix de Rome*. Il concetto di Neoclassico e di Bello Ideale. Winckelmann e il cenacolo di Villa Albani. L'architettura e la pubblica utilità. La nascita del museo e delle accademie.

#### **UNITA' 1 Il Neoclassicismo in Italia**

Antonio Canova: 'Amore e Psiche'; 'Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria'; 'Paolina Borghese come Venere Vincitrice'. Il procedimento tecnico dell'artista: dal bozzetto all'opera finita.

#### **UNITA' 2 Il Neoclassicismo in Europa**



Jacques-Louis David: 'Il Giuramento degli Orazi'; 'Marat assassinato'.

### **UNITA' 3 Preromanticismo**

Francisco Goya: '3 Maggio 1808'; 'La Quinta del Sordo'; 'Saturno che divora i suoi figli'.

La produzione incisoria. *Los Caprichos*: 'Il sonno della ragione genera mostri'; *Los desastres de la guerra*.

### **MODULO 3 - Romanticismo**

Il concetto di *Pittoresco* e di *Sublime*.

#### **UNITA' 1 Romanticismo in Francia**

Théodore Géricault: 'La zattera della Medusa'.

Eugène Delacroix: 'La Libertà che guida il Popolo'.

#### **UNITA' 2 Romanticismo in Germania**

Caspar David Friedrich: 'Il tramonto'; 'La grande riserva'; 'Il mare di ghiaccio'; 'Abbazia nel querceto'; 'Altare di Tetschen'; 'Viandante sul mare di nebbia'; 'Monaco in riva al mare'; 'Donna alla finestra'; 'Donna al tramonto'; 'Le bianche scogliere di Rugen'; 'Due uomini davanti alla luna';  
'Un uomo e una donna davanti alla luna'.

### **MODULO 4 – Realismo e Impressionismo**

#### **UNITA' 1 Realismo in Europa**

**Francia.** La scuola di Barbizon e Corot.

Jean-Francois Millet: 'Le Spigolatrici'.

Gustave Courbet: 'Un funerale a Ornans'.

Honoré Daumier: 'Gargantua'; 'Il vagone di terza classe'.

*Il Pavillon du Realisme* e *Il Manifesto del realismo* di Gustave Courbet.

**Inghilterra.** La Confraternita dei Preraffaelliti e l'importanza di John Ruskin.

John Everett Millais: 'Ofelia'; Dante Gabriele Rossetti: 'Ecce Ancilla Domini'

Dal 5 marzo 2020 si prosegue con la DAD (vedi Metodologia).

#### **UNITA' 2 Impressionismo**

La tecnica pittorica e la teoria sul contrasto simultaneo dei colori di Eugène Chevreul.

La fotografia. Il giapponismo. I luoghi espositivi (Salon, Salon des Refusés).

L'importanza dell'artista Edouard Manet per il movimento impressionista.

Edgar Degas: 'Lezione di danza'; 'L'assenzio'.

Claude Monet: 'Impression soleil levant'; la produzione in serie: la 'Cattedrale di Rouen'.

### **MODULO 5 L'architettura del secondo Ottocento**

#### **UNITA' 1 L'eclettismo e l'architettura del ferro**

Le caratteristiche dell'architettura del ferro. 'Crystal Palace'; 'Torre Eiffel'.

La scuola di Chicago e la nascita del grattacielo. Sullivan e la definizione di un prototipo.

## **MODULO 6 - Oltre il Naturalismo**

### **UNITA' 1 Postimpressionismo**

Paul Cézanne: 'Donna con caffettiera'; 'La montagna di Sainte-Victoire'.

Vincent Van Gogh: 'Mangiatori di patate'; 'La Camera da letto'.

Paul Gauguin: 'La visione dopo il sermone'; 'Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?'

## **MODULO 7 - Modernismo. Art Nouveau e Secessioni**

Contesto di riferimento. Caratteri stilistici dell'*art nouveau* e sue declinazioni nazionali.

### **UNITA' 1 Secessioni in Europa**

Edvard Munch: 'Pubertà'; 'Il grido'.

Gustav Klimt: Giuditta I; Giuditta II; 'Le tre età'.

## **MODULO 8- Le avanguardie storiche**

### **UNITA' 1 L'Espressionismo in Europa**

Henri Matisse: 'Joie de vivre'; 'La danza'.

**Fauves.** André Derain: 'Donna in camicia'.

**Die Brucke.** Ernest Ludwig Kirchner: 'Marcella'.

### **UNITA' 2 Cubismo**

Pablo Picasso: 'Les Demoiselles d'Avignon'; 'Guernica'.

### **UNITA' 3 Futurismo**

Umberto Boccioni: 'Forme uniche della continuità nello spazio'.

Giacomo Balla: 'Bambina che corre sul balcone'.

Roma, 30 maggio 2020

Prof.ssa Sabrina Teti

## **SCIENZE MOTORIE**

Prof.ssa Antonella Massaro

### **PREMESSA**

Il programma dall'inizio dell'anno fino al 04/03/2020, è stato svolto in linea con la programmazione iniziale. A seguito dell'emergenza epidemiologica da Covid 19, la programmazione iniziale ha subito delle modifiche, dovendo passare da una didattica in presenza ad una a "distanza".

Per l'attuazione della DAD ( didattica a distanza), sono stati utilizzati alcuni strumenti digitali a disposizione: RE, piattaforma "COLLABORA", posta elettronica e messaggi telefonici.

E' stato utilizzato materiale didattico vario: film, schede, lezioni registrate, link e testi, che sono stati condivisi con i ragazzi mediante la strumentazione digitale a disposizione, che i ragazzi sono riusciti ad attivare.

Inoltre vista l'eccezionalità della situazione, non scevra da ripercussioni sulla sensibilità ed emotività degli alunni, il programma ha subito necessariamente una trasformazione rispetto ai contenuti, alle modalità e ai tempi di lavoro.

Altra importante variazione riguardante la specificità della materia, ha riguardato la parte pratica della didattica, che in questa emergenza è decaduta completamente nella sua frontalità con la classe. Per tale motivo si è cercato di compensarla con video e tutorial, che i ragazzi hanno seguito da casa.

La prima parte del programma fino al passaggio alla DAD, si è svolto quindi secondo la regolare programmazione:

## PERCEZIONE DI SE' E COMPLETAMENTO DELLE CAPACITA' MOTORIE PRE-ATLETICHE E D ESPRESSIVE: PRE-ATLETISMO E COORDINAZIONE DI BASE

Per l'aumento della resistenza aerobica:

corsa

allunghi

andature pre-atletiche varie

mini cambi di velocità

Per l'aumento della resistenza anaerobica lattacida:

Esercizi in ripetizione con poco recupero

Per l'aumento della forza:

balzi, saltelli, piegamenti, ecc.

esercizi con la palla zavorrata

Per l'aumento della mobilità articolare:

circonduzioni, oscillazioni, slanci, ecc.

esercitazioni di allungamento muscolare.

Per la coordinazione di base:

combinazione di movimenti arti inferiori/arti superiori, separatamente o in sintonia tra loro, sul posto e con spostamento.

brevi sequenze di passi

esercitazioni con la funicella

### SPORT, REGOLE E FAIR-PLAY.

### POTENZIAMENTO DEI FONDAMENTALI DI BASE

### ATLETICA LEGGERA:

tecnica andature pre-atletiche

### GIOCHI SPORTIVI:

Pallavolo:

- potenziamento fondamentali e gioco.

- miglioramento costruzione tre passaggi

-gioco 3 vs 3 su campo ridotto

Calcetto:

- gioco.

**SALUTE, BENESSERE, SICUREZZA E PREVENZIONE: CONOSCENZA DEI PRINCIPI IGIENICI DI BASE, PER LA PRATICA DI UNA FRUTTUOSA E SICURA ATTIVITA' MOTORIA.**

Gli effetti benefici del movimento.

Alimentazione e stile di vita.

Salute dinamica.

Sostanze vietate e dipendenze.

**RELAZIONE CON L'AMBIENTE MATERIALE E TECNOLOGICO:  
PRATICARE ATTIVITA' SPORTIVE ALL'APERTO (SIA NEL CONTESTO SCOLASTICO CHE AL DI FUORI), PER AVVIARE E/O RECUPERARE, UN CORRETTO RAPPORTO CON L'AMBIENTE; SAPERSI MUOVERE CON COERENZA ES ADEGUATEZZA NEL CONTESTO SCOLASTICO ED EXTRA-SCOLASTICO; AFFRONTARE L'ATTIVITA' MOTORIA E SPORTIVA UTILIZZANDO ATTREZZI, MATERIALI ED EVENTUALI STRUMENTI TECNOLOGICI E/O INFORMATICI.**

Nell'arco del primo quadrimestre è stata privilegiata un'attività motoria relativa allo sviluppo funzionale di capacità motorie ed espressive: attività pre-atletiche e esercizi di coordinazione di base.

Nell'ambito di queste attività, gli alunni/e, sono stati abituati e responsabilizzati quotidianamente,

al rispetto e alla conservazione del materiale e degli ambienti loro messi a disposizione.

Nel secondo quadrimestre, anche a seguito dell'attivazione della DAD, sono state proposte attività di movimento da seguire via web:

scheda motorie di potenziamento

tutorial di lezioni pratiche anche di carattere molto diverso fra loro (cardio/tonificanti, cross/skill, yoga, qi gong, respiratorie, ecc.)

Visione film di carattere sportivo-divulgativo: "42, LA VERA STORIA DI UNA LEGGENDA AMERICANA".

Approfondimento a mezzo di dispense di tematiche riguardanti: benessere

ROMA, 30 /05 /2020

Prof.ssaAntonella Massaro

## I.R.C.

1. Avvicinare testi magisteriali e teologici, maturando competenze nel linguaggio specifico:
  - 1.1. Concilio Ecumenico Vaticano I, *Pastor Aeternus*(*passim*).
  - 1.2. Leone XIII, *Rerum Novarum*(*passim*).
  - 1.3. Concilio Ecumenico Vaticano II, *Nostra Aetate, Gaudium et Spes 1*.
  
2. Saper collocare sull'asse storico avvenimenti decisivi e personaggi significativi della storia della Chiesa nel XIX-XX secolo, con particolare riferimento a:
  - 2.1. Intransigenza antimodernista e cattolicesimo liberale.
  - 2.2. Il concilio Vaticano I.
  - 2.3. La questione romana.
  - 2.4. La questione sociale: il caso della *Rerum Novarum*.
  - 2.5. Lo scontro con socialismi e comunismi.
  - 2.6. Il confronto con nazionalismi e totalitarismi.
  - 2.7. Il Concilio Ecumenico Vaticano II.

3. Riferire sinteticamente il dibattito storiografico e le questioni teologiche connesse ai temi analizzati, in particolare:
  - 3.1. Pio XI e il Fascismo.
  - 3.2. Pio XII e la Shoah.
  
4. Riconoscere elementi della Rivelazione e della Tradizione cristiana nell'arte e nella letteratura.

*Materiale didattico:* Libro di testo. Documenti del Magistero della Chiesa. Dispense fornite dal docente.

**La classe ha mostrato nel complesso impegno e partecipazione al dialogo educativo.**

**Dal punto di vista dei risultati raggiunti, una buona parte dei discenti si colloca ad un livello eccellente.**

**Roma, 30/05/2020**

**IdRC**

Gaetano Cangiano

## **CITTADINANZA E COSTITUZIONE**

Prof.ssa Antonella Bernabei

### **RELAZIONE FINALE**

La classe è stata da me seguita a partire dall'anno scolastico 2018/19. Il Collegio Docenti ha cercato di offrire, grazie alla presenza di docenti di potenziamento della disciplina Scienze Giuridiche ed Economiche, nell'ambito del Ptof, percorsi didattici integrativi, inerenti la legalità e la cittadinanza. Nell'anno precedente l'attività di Cittadinanza e Costituzione si è svolta in modo estremamente incostante: durante le ore di sostituzione, con incontri saltuari e casuali che inficiavano la continuità degli argomenti trattati, oppure ritagliando un piccolo spazio di discussione e confronto sugli argomenti programmati, durante l'ora di Filosofia, in compresenza con il docente della classe.

L'anno in corso, invece, ha avuto un proficuo risultato. A seguito della Lg. 92 dell'agosto 2019, in via sperimentale e sulla base di un progetto condiviso con i docenti dei Scienze Motorie, approvato dal Collegio Docenti, è stata introdotta la disciplina Cittadinanza e Costituzione/Educazione Civica per un'ora a settimana, con possibilità di valutazione dell'apprendimento dell'alunno, mediante breve giudizio. Gli argomenti trattati sono quelli indicati nella legge 92/19 e riportati in programmazione.



La classe ha lavorato costantemente, per un'ora a settimana fino alla data del 4 Marzo; successivamente è subentrata la modalità Didattica a Distanza. La classe ha sempre partecipato attivamente agli incontri programmati in videoconferenza. Approfitando della situazione di emergenza che ha caratterizzato il mondo in questo periodo, l'attività si è concentrata soprattutto sull'analisi dei diritti e doveri presenti nella nostra Costituzione e sulla Agenda 2030, lasciando meno spazio al confronto e alla discussione nella parte relativa al ruolo e alle funzioni degli organi costituzionali, di cui è stato comunque ampiamente allegato materiale di studio.

L'attività didattica si è svolta attraverso l'uso di diverse metodologie e diverse tipologie di strumenti, al fine di favorire i diversi stili di apprendimento (uditivo, visivo-verbale e visivo-non verbale, corporeo) e stili cognitivi (globale, analitico, sistematico, intuitivo, impulsivo, riflessivo).

Nei vari momenti di attenzione e interazione positiva, la maggior parte della classe ha sempre mostrato buone capacità di analisi e capacità critica, curiosità ed interesse nel comprendere ed interpretare i fenomeni economici e sociali, utilizzando lo strumento della conoscenza scientifica appresa nello studio della disciplina. Gli obiettivi raggiunti, in termini di competenze disciplinari e competenze in chiave di cittadinanza attiva, sono declinabili con i livelli di profitto da ciascuno raggiunti.

Di seguito si riportano le metodologie didattiche, gli strumenti e le tecnologie adottate, tipologia e numero di verifiche, gli obiettivi raggiunti, i contenuti affrontati.

## METODOLOGIA DIDATTICA

- ✓ Centralità dell'alunno
- ✓ Lezione interattiva
- ✓ Lettura guidata della carta costituzionale
- ✓ Schemi di sintesi
- ✓ Presentazione dei contenuti in forma problematica per favorire l'analisi e la scoperta delle soluzioni
- ✓ Analisi di situazioni concrete come base per comprendere e interpretare i principi teorici generali

- ✓ Partecipazione attiva della classe privilegiando il contraddittorio
- ✓ Confronto e riflessione tra le diverse teorie
- ✓ Contestualizzazione dei contenuti di apprendimento attraverso la simulazione e lo studio di casi reali

## STRUMENTI E TECNOLOGIE DIDATTICHE

- ✓ La Carta Costituzionale
- ✓ Schemi di sintesi degli argomenti trattati
- ✓ Aula digitale
- ✓ Lavagna di classe
- ✓ Classe capovolta
- ✓ Audiolezioni
- ✓ Lezione interattiva in videoconferenza
- ✓ Link di approfondimento per l'Agenda 2030

## TIPOLOGIE E NUMERO DI VERIFICHE

- ✓ Prove strutturate e semistrutturate
- ✓ Interrogazione orale
- ✓ n. 2 esercitazione scritta nel I quadrimestre
- ✓ n.1 esercitazione scritta e n. 1 interrogazione orale nel II quadrimestre

## OBIETTIVI APPRESI IN TERMINI DI COMPETENZE DISCIPLINARE

L'alunno, in linea con i livelli di profitto di cui sopra, è in grado di:

- Riconoscere il valore etico e civile delle leggi, nonché le modalità con cui tale valore è tutelato nel processo nazionale e internazionale che le crea e le introduce negli ordinamenti giuridici
- Promuovere la conoscenza del Regolamento di Istituto come momento di cittadinanza partecipata, collaborando alla loro redazione o al loro miglioramento e individuando le pratiche e le iniziative necessarie a questi scopi
- Riconoscere il valore della libertà di pensiero, di espressione, di religione e delle altre libertà individuali e sociali nelle società storiche e politiche contemporanee: l'importanza delle parole nella democrazia
- Sviluppare disponibilità all'impegno interculturale, agendo comportamenti basati sul rispetto e sull'accettazione delle differenze, nonché sul rifiuto di ogni forma di discriminazione su base etnica e religiosa
- Conoscere le premesse storiche della Costituzione della Repubblica italiana
- Comprendere la differenza tra le fonti di produzione presenti nel nostro ordinamento giuridico
- Conoscere il processo di formazione, di emanazione e di perfezione delle leggi ordinarie e degli atti aventi forza di legge
- Ritrovare nella vita sociale, giuridica, istituzionale e culturale del nostro Paese elementi che dimostrino l'inerzia di abitudini e di impostazioni incoerenti con lo spirito e la lettera del testo costituzionale a proposito di responsabilità dello Stato e delle Regioni

## OBIETTIVI APPRESI IN TERMINI DI COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

- ✓ imparare ad imparare
- ✓ comunicare
- ✓ collaborare e partecipare
- ✓ agire in modo autonomo e responsabile
- ✓ risolvere problemi

✓ individuare collegamenti e relazioni

✓ acquisire ed interpretare le informazioni

## CONTENUTI

1) Il Diritto e le sue fonti: norme giuridiche e norme sociali; le fonti del diritto; l'interpretazione e l'efficacia della norma giuridica; diritto ed ordinamento giuridico; le Costituzioni: significato e formazione

2) Forme di Stato e forme di Governo: evoluzione delle forme di Stato; le forme di governo: caratteri e principi, separazione dei poteri, rappresentanza e diritto di voto (art. 48)

3) La Costituzione italiana: nascita, caratteri e struttura; i principi fondamentali della Costituzione: il principio democratico (art. 1, 50, 75), il principio di uguaglianza (art.3), il principio internazionalista e pacifista (art. 10, 11), il principio lavorista (art.1, 4), il principio pluralista (art. 2, 6, 8, 9, 17,18, 49)

Dal 5 marzo 2020 MODALITA' DAD

### 4) Diritti/doveri dei cittadini

- I diritti individuali di libertà (art 13, 14, 15, 16, 21, 22, 24, 25, 27): libertà personali, rapporti con la giustizia

- I diritti collettivi di libertà (art. 17, 18, 19, 28): associazione, riunione, libertà religiosa

- I diritti sociali (da art. 29 all'art. 34): famiglia, salute, istruzione

- I diritti economici (da art 35 all'art.47): lavoro subordinato, autonomo, imprese, risparmio

- I doveri (art. 2, 23, 52, 53, 54)

### 5) L'ordinamento costituzionale

- Il Parlamento: il bicameralismo; il sistema elettorale; la legislatura; la posizione dei parlamentari: rappresentanze politiche e garanzie; l'organizzazione interna delle Camere; l'iter legislativo ordinario; la legislazione costituzionale (art.138)

- Il Governo: formazione; rapporto di fiducia; struttura e poteri del governo; i poteri legislativi; i poteri regolamentari
  - Il Presidente della Repubblica: caratteri generali; elezione, durata in carica e supplenza; i poteri di garanzia e di rappresentanza nazionale; gli atti, le responsabilità e la controfirma ministeriale;
  - La Corte Costituzionale: la giustizia costituzionale in generale; struttura e funzionamento della Corte Costituzionale; il giudizio sulla costituzionalità delle leggi; i conflitti costituzionali; il referendum abrogativo
- 6) ONU e l'Agenda 2030: breve presentazione dell'Onu; gli obiettivi dell'Agenda 2030

Roma, 30 maggio 2020

Prof. Antonella Bernabei

**ALLEGATO n. 2**

**Griglia di valutazione**



### Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze personali	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	III	È in grado di completare un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di completare un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di completare un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

Firmato digitalmente da AZZOLINA  
LUCIA  
0 = MINISTERO ISTRUZIONE  
UNIVERSITÀ E RICERCA



I commissari

<b>MATERIA</b>	<b>DOCENTE</b>	<b>FIR MA</b>

IL DIRIGENTE SCOLASTICO