



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

ISTITUTO TECNICO COMMERCIALE

"VINCENZO ARANGIORUIZ"

INDIRIZZO AMMINISTRAZIONE, FINANZA E MARKETING

INDIRIZZO INFORMATICA E TELECOMUNICAZIONI

LICEO LINGUISTICO

Viale Africa, 109 – 00144 Roma – Tel 06.121124080 – fax 06.5918357 CodMecc.

RMTD030005 – XX Distretto scolastico – Municipio XII – C.F. 80218570580

<http://www.arangioruiz.gov.it> – e-mail: rmtd030005@arangioruiz.it

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(art. 5 DPR 323/98)

Classe V A
Liceo Linguistico

ESAME DI STATO

A.S. 2019-2020

INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	pag. 3
DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 3
PROFILO DELLA CLASSE	pag. 4
VERIFICA E VALUTAZIONE	pag. 7
ARGOMENTI INTERDISCIPLINARI	pag. 11
PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE	pag. 11
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)	pag. 11
ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA	pag. 13
DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE	pag. 13
ALLEGATO 1- Contenuti disciplinari singole materie e sussidi didattici utilizzati	pag. 14
ALLEGATO 2 – Griglie di valutazione della prova orale	pag. 75
FIRME COMPONENTI CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 76

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

COORDINATORE: prof. re Marco Pezzarossa

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Tomás Lorenzo Scusceria Muffatti	IRC		X	X
Antonella Bernabei	Cittadinanze e Costituzione		X	X
Rosita Nardella	Attività alternativa all'IRC	X		X
Serena Fortunato	Italiano			X
Marco Pezzarossa	Storia			X
Marco Pezzarossa	Filosofia	X	X	X
Daniela Vittorioso	Inglese	X	X	X
Susan Thomson (titolare) Jessica Migliorelli	Conv. Inglese			X
Anna Maria Curci	Tedesco	X	X	X
Gerburg Ingrid Kamm	Conv. Tedesco	X	X	X
Andrea Lellis	Spagnolo			X
Georgina Manau Gómez	Conv. Spagnolo	X	X	X
Luca Carbonari	Matematica	X	X	X
Luca Carbonari	Fisica	X	X	X
Giulia Formisano	Scienze Naturali			X
Sabrina Teti	Storia dell'Arte			X
Rosangela Di Salvo	Scienze Motorie e Sportive	X	X	X

Composizione della classe

La classe è composta di undici studentesse e cinque studenti. Quasi tutti gli alunni hanno condiviso il quinquennio di studi del Liceo Linguistico nella stessa classe, ma quest'ultima ha subito non pochi cambiamenti durante l'intero ciclo scolastico, perché inizialmente gli studenti da ventiquattro che erano al primo anno, nel secondo si sono ridotti prima a ventitré per la mancata ammissione di due alunne e l'arrivo di un'esterna da un'altra scuola; poi a venti, perché uno studente ha cambiato sezione e due studentesse si sono trasferite in un diverso Istituto. La classe si è ulteriormente ridotta a sedici unità, quando tre alunne non sono state promosse e una quarta ha cambiato sezione. Dopodiché, nel corso del terzo liceo, il numero è risalito a diciotto per l'arrivo di una studentessa e di uno studente, ma poiché alla fine dello stesso anno un alunno non è stato ammesso in quarto liceo e, tra il quarto e il quinto, è avvenuto un ultimo cambio di scuola da parte dello stesso studente entrato il terzo anno, la classe si è definitivamente attestata sulle sedici unità.

Ambiente socio-economico di provenienza

Gli studenti, residenti nei quartieri romani dell'EUR, della Laurentina, dell'Infernetto o in zone limitrofe, quali i comuni di Acilia e Ostia, provengono da una realtà socio-economica differenziata.

Continuità didattica

Nel corso del triennio, il corpo docente non è rimasto stabile, con conseguenti ricadute negative per le discipline interessate.

Partecipazione al dialogo educativo

La classe si è contraddistinta per una relativa eterogeneità al suo interno, presentandosi non sempre corretta sul piano disciplinare, né costantemente partecipe al dialogo educativo.

Gli studenti hanno cercato di assimilare le metodologie e i contenuti fondamentali delle singole discipline, ma la comprensione di fenomeni culturali complessi e la rielaborazione personale dei contenuti con la loro relativa interpretazione critica sono state acquisite, in modo esaustivo, soltanto da pochi. In particolare, mentre un esiguo numero di alunni ha conseguito un livello di rendimento scolastico soddisfacente, anche con una punta di eccellenza, la restante parte è stata discontinua nell'impegno, distinguendosi in alcuni casi, per un cospicuo numero di assenze in prima ora. Pertanto, non tutti gli alunni hanno sviluppato adeguate competenze di approfondimento e in molti di loro si è rivelata prevalente la tendenza ad acquisire una preparazione nozionistica.

Il profitto della classe ne è risultato, così, disomogeneo: infatti, accanto a casi di giudizi appena sufficienti in alcune discipline, per certi studenti si sono potuti rilevare anche livelli di preparazione più che soddisfacente.

La maggior parte del gruppo classe ha risposto positivamente alle attività extracurricolari di ampliamento dell'offerta formativa svoltesi nell'arco del triennio, ma talvolta il grado di partecipazione dimostrato da una componente degli alunni si è distinto per qualità carente.

Infine, i rapporti con le famiglie sono stati regolari e collaborativi solo con i genitori di alcuni studenti.

Obiettivi formativi del consiglio di classe

Il consiglio di classe ha operato per il conseguimento dei seguenti obiettivi formativi:

- potenziamento delle capacità di comunicare correttamente in forma orale e scritta;
- sviluppo della capacità critica e di operare collegamenti;
- acquisizione di un preciso linguaggio disciplinare;
- acquisizione di un metodo di studio autonomo;
- acquisizione delle abilità specifiche delle lingue straniere;
- sviluppo delle capacità logiche, raggiungimento della capacità di analizzare problemi complessi e significativi;
- sviluppo delle capacità di analisi e di sintesi;
- sviluppo della capacità di rapportarsi positivamente con la classe.

Raggiungimento degli obiettivi

L'impegno costante e responsabile soltanto di pochi studenti, purtroppo, non ha permesso al gruppo classe di raggiungere in modo uniforme gli obiettivi formativi e didattici, esplicitati nel profilo di indirizzo. I risultati raggiunti nelle singole discipline sono rilevabili dalle relazioni e dai programmi dei singoli docenti, presenti nel documento.

Metodologia didattica

Gli insegnanti del Consiglio di Classe hanno scelto di adottare la metodologia didattica ritenuta più idonea, in ordine alla propria disciplina e a motivazioni individuali esposte nelle rispettive relazioni di competenza.

In seguito alla chiusura degli istituti scolastici, per l'emergenza Covid 19, il corpo docente si è attrezzato per proseguire l'insegnamento, mediante la didattica a distanza.

Tipologia delle attività formative

Materie	Lezione frontale	Lezione frontale integrata da lettura di testi e/o opere	Copresenza	Interventi guidati e sollecitati	Analisi e interpretazione dei testi e/o delle opere	Lavori di gruppo	Insegnamento individualizzato	Lezioni di Laboratorio	Uso di audiovisivi	Esercitazioni in classe	Visite di studio
ITALIANO	X	X		X	X					X	
STORIA	X	X		X	X				X	X	
FILOSOFIA	X	X		X	X					X	
INGLESE I LINGUA	X	X	X	X	X			X	X	X	X
TEDESCO II LINGUA	X	X	X	X	X			X	X	X	
SPAGNOLO III LINGUA	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X
STORIA DELL'ARTE	X	X		X	X				X		X
MATEMATICA	X	X		X						X	
SCIENZE NATURALI	X			X				X	X	X	
FISICA	X	X		X						X	
SCIENZE MOTORIE						X					
CITTADINANZA E COSTITUZIONE	X			X					X		X

VERIFICHE E VALUTAZIONI

DESCRITTORI DELL'APPRENDIMENTO E CRITERI DI VALUTAZIONE

CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITÀ	VOTO
Nessuna	Nessuna	Nessuna	1-2
Frammentarie e gravemente lacunose	Applica le conoscenze minime, solo se guidato, con gravi errori.	Comunica in modo scorretto ed improprio	3
Superficiali e lacunose	Applica le conoscenze minime, se guidato, ma con errori anche nella esecuzione di compiti semplici.	Comunica in modo inadeguato, non compie operazioni di analisi	4
Superficiali ed incerte	Applica le conoscenze con imprecisione nell'esecuzione di compiti semplici.	Comunica in modo non sempre coerente. Ha difficoltà a cogliere i nessi logici; compie analisi lacunose.	5
Essenziali, ma non approfondite	Esegue compiti semplici senza errori sostanziali, ma con alcune incertezze.	Comunica in modo semplice ma adeguato. Incontra qualche difficoltà nelle operazioni di analisi e sintesi, pur individuando i principali nessi logici.	6
Essenziali con eventuali approfondimenti guidati	Esegue correttamente compiti semplici e applica le conoscenze anche a problemi complessi, ma con qualche imprecisione.	Comunica in modo abbastanza efficace e corretto. Esegue analisi, coglie gli aspetti fondamentali, incontra qualche difficoltà nella sintesi.	7
Sostanzialmente complete con qualche approfondimento autonomo	Applica autonomamente le conoscenze a problemi complessi, in modo globalmente corretto.	Comunica in modo efficace ed appropriato. Compie analisi corrette ed individua collegamenti. Rielabora autonomamente e gestisce situazioni nuove non complesse.	8
Complete, organiche, articolate e con approfondimenti autonomi.	Applica le conoscenze in modo corretto e autonomo anche a problemi complessi.	Comunica in modo efficace ed articolato. Rielabora in modo personale e critico, documenta il proprio lavoro. Gestisce situazioni nuove e complesse	9
Organiche, approfondite e ampliate in modo autonomo e personale.	Applica le conoscenze in modo corretto, autonomo e creativo a problemi complessi.	Comunica in modo efficace ed articolato. Legge criticamente fatti ed eventi, documenta adeguatamente il proprio lavoro. Gestisce situazioni nuove, individuando soluzioni originali.	10

Nota 1. Il voto attribuito può essere il risultato della combinazione di diversi livelli di conoscenze e capacità.

Nota 2. Ulteriori fattori di valutazione sono i seguenti:

- la valutazione del grado di preparazione raggiunto, in relazione al livello di preparazione iniziale;
- l'interesse e l'impegno nella partecipazione attiva al dialogo educativo;
- la partecipazione ad attività complementari e integrative.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Materie	CAPACITÀ COMUNICATIVE			AMBITO COGNITIVO				AMBITO AFFETTIVO	
	Comprensione dati e nozioni	Conoscenza e comprensione dei concetti e dei termini propri della disciplina	Chiarezza grammaticale e sintattica	Capacità espositive (scritta e orale)	Capacità argomentativa	Capacità logiche di analisi e di sintesi	Capacità interpretative e di rielaborazione critica	Qualità e continuità dell'impegno	Produttività nel lavoro di gruppo
Italiano	X	X	X	X	X	X	X	X	
Storia	X	X	X	X	X	X	X	X	
Filosofia	X	X	X	X	X	X	X	X	
Inglese I lingua	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Tedesco II lingua	X	X	X	X	X	X	X	X	
Spagnolo III lingua	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Storia dell'arte	X	X	X	X	X	X	X	X	
Matematica	X	X	X	X	X	X	X	X	
Scienze naturali	X	X	X	X	X	X	X	X	
Fisica	X	X	X	X	X	X	X	X	
Religione IRC									
Cittadinanza e Costituzione		X	X	X	X	X	X	X	

Scienze motorie e sportive	X	X			X			X	X
----------------------------	---	---	--	--	---	--	--	---	---

STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Materie	Interrogazioni individuali di tipo tradizionale	Interventi dal posto	Compito scritto di tipo tradizionale	Questionari a scelta multipla o a risposta chiusa (V/F)	Questionari a risposta aperta	Trattazione sintetica	Verifiche intermedie
Italiano	X	X	X		X	X	X
Storia	X	X		X	X	X	
Filosofia	X	X		X	X	X	
Inglese I lingua	X	X	X	X	X	X	X
Tedesco II lingua	X	X	X		X	X	X
Spagnolo III lingua	X	X	X	X	X	X	X
Storia dell'arte	X	X			X	X	X
Matematica	X		X	X			X
Scienze naturali	X	X			X		X
Fisica	X		X	X			X
Scienze motorie e sportive						X	
Religione IRC							
Cittadinanza e Costituzione		X		X	X		

QUADRO DI RIEPILOGO DELLE TIPOLOGIE DI VERIFICA ADOTTATE

Materie	Valutazione individuale	Valutazione di gruppo		Dibattito	Analisi e commento di un testo e/o di un'opera	Trattazione di un argomento storico o letterario	Tema di carattere generale	Abituale prova scritta di indirizzo	Domande di comprensione di un testo	Trattazione sintetica di un argomento	Quesiti a risposta singola	Quesiti a risposta multipla	Mappe concettuali	Tipologie A, B, C (Nuovo Esame di Stato)	Recensione
Italiano	X				X	X	X		X	X	X			X	
Storia	X		X		X	X			X	X					
Filosofia	X		X		X				X	X			X		
Inglese I lingua	X	X			X	X	X	X	X	X	X	X			
Tedesco II lingua	X		X		X	X	X	X	X	X					
Spagnolo III lingua	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X				X
Storia dell'arte	X				X					X	X		X		
Matematica	X							X		X	X	X			
Scienze Naturali	X		X								X				
Fisica	X									X	X	X			
Scienze motorie e sportive	X														
Cittadinanza e Costituzione	X		X								X	X			

Strumenti di misurazione e n. di verifiche per periodo scolastico	<i>Si rimanda alla programmazione dei Dipartimenti</i>
Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento	<i>Si rimanda alla griglia elaborata e deliberata dal Collegio dei docenti inserita nel PTOF</i>
Credito scolastico	<i>Si rimanda ai fascicoli degli studenti</i>

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto, agli studenti, entro i limiti della contingente ristrettezza temporale disponibile, alcuni temi interdisciplinari, riassunti nella seguente tabella.

ARGOMENTI INTERDISCIPLINARI		
Tema	Discipline coinvolte	Materiali
La diversità, la solitudine	Italiano Storia, Tedesco, Spagnolo, Inglese	Testi, materiale iconografico, documenti ecc.
La crisi dell'identità, la guerra	Italiano, Storia, Tedesco, Spagnolo, Inglese	Testi, materiale iconografico, documenti ecc.
La questione femminile, la memoria	Italiano, Storia, Tedesco, Inglese, Spagnolo	Testi, materiale iconografico, documenti ecc.

PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di Cittadinanza e Costituzione, tenuti dalla prof.ssa Antonella Bernabei in orario curriculare e riassunti nella tabella sottostante (in allegato seguirà il programma dettagliato).

Temi trattati
<i>1) Il diritto e le sue fonti</i>
<i>2) Forme di Stato e forme di Governo</i>
<i>3) La Costituzione italiana</i>
Temi trattati con la DaD (dal 5 marzo 2020)
<i>4) Diritti e doveri dei cittadini</i>
<i>5) L'ordinamento costituzionale: a) il Parlamento; b) il Governo; c) il Presidente della Repubblica; d) la Corte Costituzionale</i>
<i>6) ONU e l'agenda 2030</i>

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO, ex ASL) riassunti nella seguente tabella

Titolo del percorso	Periodo	Luogo di svolgimento
Corso di formazione sulla sicurezza	2017/2018	I.T.C. "A. Ruiz"
Corso Padlet	2017/2018	I. T.C "A. Ruiz"
Cultura del lavoro-Impresa simulata	2017/2018	Città di Salamanca
Intesa Sanpaolo	2017/2018	Sede in piazzale Giulio Douhet, 31- Roma
Intesa Sanpaolo	2018/2019	Via Vincenzo Lamaro, 45 - Roma
Intesa Sanpaolo	2019-2020	Sede in piazzale Giulio Douhet, 31- Roma
Palazzo Spada	2018/2019	Piazza Capo di Ferro, 13 - Roma
Camera dei deputati	2018/2019	Piazza di Monte Citorio, 1
Young International Forum	2019/2020	PratiBus district, viale Angelico, 52 Roma
Salone dello studente	2019/2020	Nuova Fiera di Roma
Imun	2019/2020	Centro Congressi Cavour- Palazzetto delle carte geografiche

Di seguito, si presenta la tabella delle competenze utilizzata per la valutazione dei percorsi di PCTO (ex ASL), svolti nel triennio:

COMPETENZA PERSONALE, SOCIALE, CAPACITA' DI IMPARARE AD IMPARARE
Capacità di riflettere su sé stessi e individuare le proprie attitudini
Capacità di gestire efficacemente il tempo e le informazioni
Capacità di imparare e di lavorare sia in maniera collaborativa sia in maniera autonoma
Capacità di lavorare con gli altri in maniera costruttiva
Capacità di comunicare costruttivamente in ambienti diversi
Capacità di creare fiducia e provare empatia
Capacità di esprimere e comprendere punti di vista diversi
Capacità di negoziare
Capacità di concentrarsi, di riflettere criticamente e di prendere decisioni
Capacità di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera
Capacità di gestire l'incertezza, la complessità e lo stress
Capacità di mantenersi resilienti
Capacità di favorire il proprio benessere fisico ed emotivo
COMPETENZE DI CITTADINANZA
Capacità di impegnarsi efficacemente con gli altri per un interesse comune o Pubblico
Capacità di pensiero critico e abilità integrate nella soluzione dei problemi
COMPETENZA IMPRENDITORIALE
Capacità di immaginazione
Capacità di pensiero strategico e risoluzione dei problemi
Capacità di trasformare le idee in azioni
Capacità di riflessione critica e costruttiva
Capacità di assumere l'iniziativa
Capacità di lavorare sia in modalità collaborativa in gruppo, sia in maniera autonoma
Capacità di mantenere il ritmo dell'attività
Capacità di comunicare e negoziare efficacemente con gli altri
Capacità di gestire l'incertezza, l'ambiguità e il rischio
Capacità di possedere spirito di iniziativa e autoconsapevolezza
Capacità di essere proattivi e lungimiranti
Capacità di coraggio e perseveranza nel raggiungimento degli obiettivi
Capacità di motivare gli altri e valorizzare le loro idee, di provare empatia
Capacità di accettare le responsabilità
CONSAPEVOLEZZA
Capacità di impegnarsi in progetti creativi sia individualmente, che collettivamente
Capacità di esprimere curiosità nei confronti del mondo, apertura per immaginare nuove possibilità

**ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA
SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO**

TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO	DURATA
Visite guidate	Mostra di Canova. Eterna bellezza	Museo di Roma di Palazzo Braschi	1ora e mezzo
	Sculture e pinacoteca	Galleria Borghese	2 ore
	Musical su Anna Frank	Teatro degli Eroi	3 ore
	Cappella Contarelli	Chiesa di San Luigi dei Francesi	30 minuti
	Cappella Cavalletti	Chiesa di Sant'Agostino	30 minuti
	Romeo and Juliet	Globe Theatre	2 ore
	Film: <i>1917</i>	Cinema Barberini	2 ore
Orientamento	Young International Forum	PratiBus district, viale Angelico, 52 Roma	4 ore
	Salone dello studente	Nuova Fiera di Roma	4 ore
	Imun (solo 4 studenti)	Centro Congressi Cavour- Palazzetto delle carte geografiche	70 ore

DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE

1.	Piano triennale dell'offerta formativa
2.	Programmazioni dipartimenti didattici
3.	Schede progetto relative ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
4.	Fascicoli personali degli alunni
5.	Griglie di valutazione del comportamento e di attribuzione credito scolastico
6.	Materiali utili

ALLEGATO n. 1

CONTENUTI DISCIPLINARI SINGOLE MATERIE

**PROGRAMMA DI ITALIANO SVOLTO SINO 15-05-2020
INDIRIZZO LICEO LINGUISTICO**

Anno scolastico: 2019/2020

Materia: Italiano

Classe: V A linguistico

Docente: Fortunato Serena

**Manuale: Rosa Fresca Aulentissima, Edizione rossa, Corrado
Bologna, Paola Rocchi.**

RELAZIONE SULL'ANDAMENTO DIDATTICO-DISCIPLINARE

Ho assunto la docenza della classe VA L solo quest'anno, ma da subito si è stabilito con gli alunni un rapporto sereno, costruttivo e aperto al dialogo.

La classe ha mostrato nel complesso un atteggiamento educato e collaborativo ed ha partecipato con attenzione e motivazione alle attività didattiche, anche se alcuni alunni non hanno profuso sempre adeguato impegno ed interesse, con comportamenti superficiali e mancanza di applicazione. Pertanto i risultati raggiunti sono diversificati: alcuni alunni, encomiabili sul piano dell'impegno, della motivazione e delle competenze acquisite, hanno raggiunto un livello di preparazione buono/ottimo, orientandosi autonomamente e con senso critico nella disciplina; il restante gruppo classe ha acquisito una preparazione complessivamente discreta anche se l'impegno, non sempre costante, non ha permesso di sviluppare e potenziare le proprie capacità; infine, soltanto pochi alunni hanno raggiunto una preparazione sufficiente, ma poco consolidata per impegno discontinuo, superficialità e scarsa coerenza metodologica ed operativa. La classe ha acquisito complessivamente una preparazione organica in termini di competenze, obiettivi e contenuti disciplinari.

Molteplici fattori esterni, cause di interruzioni didattiche, hanno determinato la necessità di ridimensionare lievemente i contenuti inizialmente programmati, in merito alla trattazione del Novecento.

Il Docente

Prof. ssa Serena Fortunato

CONTENUTI

Il Romanticismo

Giacomo Leopardi: la vita, le opere, il pensiero e la poetica
da **Canti:**

- L'infinito
- La sera del dì di festa
- A Silvia
- A se stesso
- La ginestra o fiore del deserto

da **Le Operette morali:**

- Dialogo della Natura e di un Islandese

da **Lo Zibaldone:**

- Natura e ragione
- Indefinito del materiale, materialità dell'infinito
- La poetica del vago, dell'indefinito, del ricordo

Secondo Romanticismo: G. Prati e A. Aleardi

Nuove istanze del pensiero scientifico e loro riflesso sulla produzione letteraria Positivismo e Naturalismo

E. Zola e Il romanzo sperimentale

da Il romanzo sperimentale:

- Romanzo e scienza: uno stesso metodo

Scapigliatura milanese

La letteratura realista, specchio della società. Il trionfo del romanzo.

La narrativa realista in Europa

Il Verismo

Giovanni Verga: la vita, le opere, il pensiero e la poetica

da I Malavoglia:

- Prefazione
- La famiglia Malavoglia, I
- L'addio, XV

da Vita dei campi:

- Rosso Malpelo
- La lupa
- La roba

La "linea verista" di Luigi Capuana e Federico De Roberto

Simbolismo, Estetismo e Decadentismo

C. Baudelaire

da **I fiori del male:**

- Corrispondenze

Giovanni Pascoli: la vita, le opere, il pensiero e la poetica

da **Myrica:**

- Lavandare
- Il tuono

da **Canti di Castelvecchio:**

-Il gelsomino notturno
da **Primi poemetti**:
-Italy

Gabriele D'Annunzio: la vita, le opere, il pensiero e la poetica.
da **Alcyone**:
-La pioggia nel pineto
da **Il Notturmo**:
-Prima offerta- Il cieco veggente
da **Il Piacere**:
-L'attesa, I
da **Il fuoco**:
-Il sentimento della morte

Il primo Novecento: tra psicoanalisi e coscienza della crisi.
L'età dell'incertezza: Freud e la fondazione della psicoanalisi. La crisi della scienza.
I grandi romanzi del primo novecento europeo

La cultura italiana delle riviste

Le linee della prosa italiana del primo Novecento

Italo Svevo: la vita, le opere, il pensiero e la poetica
da **La coscienza di Zeno**:
-La prefazione
-Il fumo
-Lo schiaffo
-Il finale

Luigi Pirandello: la vita, le opere, il pensiero e la poetica
da **L'umorismo**:
-Essenza, caratteri e materia dell'umorismo
da **Novelle per un anno**
-Il treno ha fischiato
da **Il fu Mattia Pascal**
-Prima Premessa e seconda Premessa, I e II
-Cambio treno! VII
da **Così è (se vi pare)**
- La verità velata (e non svelata) del finale
da **Sei personaggi in cerca d'autore**
-L'ingresso dei sei personaggi, I segmento-atto

Le avanguardie storiche: il Futurismo

F.T. Marinetti.
-Primo manifesto del Futurismo
-Manifesto tecnico della letteratura futurista

L'Italia del primo dopoguerra e il fascismo: l'intellettuale italiano tra le due guerre.

Il ruolo di Antonio Gramsci.
da **Quaderni del carcere**:

-Gli intellettuali e il popolo, Quaderno 21
La poesia italiana dei primi del Novecento
La poesia crepuscolare
Aldo Palazzeschi

da Poemi:

-Chi sono?

Guido Gozzano

da **I colloqui:**

-La signorina Felicità ovvero la Felicità

L'Ermetismo.

Salvatore Quasimodo: la vita, le opere, il pensiero e la poetica.

da **Acque e terre:**

-Ed è subito sera

da **Giorno dopo giorno:**

-Alle fronde dei salici

L'Ermetismo minore: Alfonso Gatto, Leonardo Sinigalli e Mario Luzi.

Giuseppe Ungaretti: la vita, le opere, il pensiero e la poetica.

da **L'Allegria:**

-San Martino del Carso

-Mattina

-Soldati

da **Sentimento del tempo:**

-Sentimento del tempo

L'esperienza letteraria di Eugenio Montale: la vita, le opere, il pensiero e la poetica.

da **Ossi di seppia:**

-I limoni

-Non chiederci la parola

-Meriggiare pallido e assorto

-Spesso il male di vivere ho incontrato

da **La bufera e altro:**

-La bufera

da **Satura:**

-Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale

Il Neorealismo: caratteri, tematiche, autori e produzione letteraria.

Italo Calvino: Prefazione, Il sentiero dei nidi di ragno.

Carlo Salinari: Saggio, La questione del realismo.

Vasco Pratolini, da Cronache di poveri amanti, Via del Corno.

Il Neorealismo e il cinema.

A Moravia, da La ciociara, La violenza della guerra, cap.IX

Tra giornalismo e letteratura: la figura del reporter di guerra; il nuovo giornalismo fondato sul reportage.

Curzio Malaparte: le avventure di un camaleonte. La pelle.

da **La pelle:**

-La bandiera, cap.X

La letteratura della Resistenza.

Elio Vittorini: tra impegno e autonomia della cultura
da Conversazione in Sicilia

-Gli astratti furori

Beppe Fenoglio e il romanzo partigiano:

da Il partigiano Johnny:

-L'imboscamento di Johnny

Renata Viganò:

da L'Agnese va a morire: È ora di farla finita con la guerra.

Maria Teresa Vergalli:

Storie di una staffetta partigiana (intervista).

Italo Calvino:

da Il sentiero dei nidi di ragno: La resistenza vista dallo sguardo di un bambino.

Dante Alighieri, Comoedia, Paradiso:

la tradizione manoscritta della Commedia; il tema dell'ineffabile.

Struttura, lettura ed esegesi dei Canti I, III, VI

Sintesi ragionata dei rimanenti canti.

Luca Serianni, Lingua della Commedia.

Programma da svolgere sino al termine delle attività didattiche:

La terra del rimorso: Questione meridionale e letteratura: Carlo Levi, Rocco Scotellaro e Francesco Jovine.

Carlo Levi:

da **Cristo si è fermato a Eboli:**

-L'incantatore di lupi

Ricostruire senza dimenticare: il dramma dello Shoah: Primo Levi, Elsa Morante, Giorgio Bassani, Natalia Ginzburg.

Primo Levi:

da **Se questo è un uomo:**

-La condizione dei deportati

-**Il canto di Ulisse**

Elsa Morante:

da **La Storia:**

-Il bombardamento di San Lorenzo

Giorgio Bassani:

da **Il giardino dei Finzi-Contini:**

La rinuncia al giardino

Natalia Ginzburg:

da **Lessico familiare:**

-Ricordo di Filippo Turati

Lettura critica: La poesia, linguaggio universale degli uomini in pena (C. Segre)

Dante Alighieri, Comoedia, Paradiso:

struttura, lettura ed esegesi del Canto XXXIII

Il Docente

Serena Fortunato

Programma di lingua e letteratura inglese
Classe V A Linguistico
Professoressa D. Vittorioso
Anno scolastico 2019-2020

Breve relazione sulla classe

Conosco la V A linguistico da tre anni, essendo stata la loro insegnante di Inglese per tutto il triennio. Fin dalla prima volta che sono entrata in classe, ad eccezione di un'unica eccellenza e di un ridotto numero di studenti, la classe nel complesso è apparsa apatica, indifferente, poco entusiasta e non sempre disposta ad accogliere i numerosi stimoli offerti.

Nel corso dei tre anni la situazione si è abbastanza consolidata, tanto che al termine del triennio si conferma un esiguo gruppo di studenti che continua a mostrare interesse ed entusiasmo per gli argomenti curriculari, nonché per gli stimoli extracurriculari messi in atto dalla scuola, in particolare, masterclass, borse di studio certificazioni linguistiche, competizioni e gare di lingue, e un gruppo di studenti più numeroso che ha continuato a mostrare poco interesse e poco entusiasmo nei confronti del dialogo educativo.

Libro di testo: Performer Heritage Vol. II

Vita e opera degli autori e analisi dei testi prescelti

I Quadrimestre

Macro argomenti, relazione uomo e macchina, la donna nel contesto sociale, patto col diavolo, tema del doppio, overreacher

The Victorian Age

The historical background

Philosophy: John Stuart Mill and Utilitarianism

The Literary context

Insight to the age

Charles Dickens

“Oliver Twist”

“Hard times”

“A Christmas carol” full reading of the book

Emily Brontë

“Wuthering Heights”

Text 1

Charlotte Brontë

“Jane Eyre” Text 1

Thomas Hardy

“Tess of the d’Urberville”

Full re-reading of the book

Oscar Wilde

“The picture of Dorian Gray”

Full reading of the book

“The importance of being Earnest”

Text 1

Literary techniques: The dramatic monologue

Lord Alfred Tennyson

“Ulysses”

The double in man and society

R. L. Stevenson

“Dr Jekyll and Mr. Hyde” full Reading of the book

II Quadrimestre

Macro argomenti; il romanzo modernista, l’uomo e la macchina, distopia, assurdo

The Twentieth century (1901-45)

The historical background

The literary context

Literary techniques: the stream of consciousness and interior monologue

Insight to the age

The War Poets**Wilfred Owen**

Dulce et Decorum est

James Joyce

“The Dubliners” full reading of the book

“Eveline”

“The Dead”

Ulysses

Virginia Woolf

“Mrs Dalloway”

Text 1

A Room of One’s own full reading of the book

T.S. Eliot

“The love song of J, Alfred Prufrock”

“The Waste Land”
“The burial of the dead”
“The fire sermon”
“What the thunder said”

Nel corso del mese di maggio si intende completare lo studio dei seguenti autori e opere

Francis Scott Fitzgerald

The Great Gatsby full reading of the book

The curious case of Benjamin Button full reading of the book

George Orwell

“Animal Farm”

“Nineteen Eighty-four”

“text 1”

The Theatre of the Absurd

Samuel Beckett

“Waiting for Godot”

“Text 1”

“Endgame”

Full reading of the book

Roma, 02/05/2020

Prof. ssa Daniela Vittorioso

Programma di Conversazione inglese

Anno Scolastico 2019-2020

5 A Linguistico

Descrizione didattico-disciplinare

Sono stati forniti gli strumenti per permettere agli studenti di acquisire le competenze necessarie per formulare e rispondere a domande aperte, parlare del comportamento delle persone, esprimere le proprie idee e spiegarne le ragioni.

Inoltre, gli studenti sono stati guidati nella produzione di riassunti scritti e orali e nell'acquisizione delle competenze necessarie per produrre un testo coeso e coerente attraverso l'uso appropriato di connettori e la giusta contestualizzazione del lessico.

Agli studenti sono stati forniti materiale ed esercitazioni utili per consolidare le competenze necessarie per descrivere realtà concrete e astratte in maniera dettagliata.

Per quanto riguarda il tipo di conoscenze impartite, le lezioni hanno posto l'accento su un lessico e strutture sintattiche tipicamente utilizzati per parlare di problemi di rilevanza mondiale, argomenti relativi alla storia, alla cultura e alla letteratura degli USA e del Regno Unito e di movimenti artistici e letterari moderni e postmoderni.

Competenze raggiunte alla fine dell'anno

Sono state potenziate le quattro abilità linguistiche centrali nell'apprendimento delle lingue, quali *reading*, *writing*, *listening* e *speaking* prestando particolare attenzione alle abilità di ascolto e produzione orale con l'obiettivo di comprendere e fornire informazioni dettagliate, fare supposizioni e intervenire appropriatamente.

Contenuti trattati e materiali/strumenti adottati

Sono stati utilizzati i seguenti strumenti: brevi video in lingua originale (da fonti come *oxfordonlineenglish*, *BBC*, *British Library*, *Encyclopedia Britannica*, *TedEd* e *CNN*) facilmente accessibili online, file audio, dispense e schede preparate/fornite dal docente condivise con gli studenti tramite il registro elettronico, la funzione Materiale Didattico, e le piattaforme fornite dalla scuola.

La classe ha considerato/svolto quanto segue:

- asking/answering open questions;
- zero, first and second conditionals;
- speaking, vocabulary related to global issues;
- writing, summary;
- Invalsi mock test (reading), vocabulary related to crime/prisons;
- Invalsi mock test (reading), vocabulary related to British history/monarchy;
- Invalsi mock test (listening), vocabulary related to becoming a US citizen;
- Invalsi mock test (listening), vocabulary related to a student's experience abroad;
- listening/reading comprehension (seconda prova), extract from a literary text;
- speaking, summary of an extract from a literary text.
- reading comprehension, summarizing and speaking, activity on Oscar Wilde's *The Importance of Being Ernest*;
- reading and listening comprehension, vocabulary related to 20th-century artistic movements;
- listening comprehension, vocabulary related to modernism in literature and Joyce's *Ulysses*;
- reading comprehension, vocabulary related to the 1920s and Fitzgerald;
- listening comprehension, vocabulary related to postmodernism.

Metodologie adottate

Il lessico e le strutture da insegnare sono stati presentati in un primo momento in un contesto reale tramite un breve testo scritto o ascolto. Poi, tramite esercizi più o meno guidati, lo studente è stato indotto a trovare le risposte e ad acquisire nuove nozioni tramite l'esperienza. Dopodiché, tale conoscenza è stata consolidata tramite un esercizio di produzione orale e scritta, successivamente corretto dal docente.

Criteri di valutazione

È stata valutata la conoscenza dei contenuti nel modo più o meno sicuro, preciso e approfondito in cui vengono esposti. Inoltre, è stato valutato l'utilizzo di lessico specifico o diversi registri in determinati contesti (appresi in classe). Pronuncia, grammatica e strutture sintattiche sono stati valutati in base alle capacità dello studente di riuscire a comunicare con un nativo.

Commenti sulla classe

La classe si presenta divisa in un gruppo di studenti che ha mostrato molto interesse nelle attività proposte partecipando attivamente durante le lezioni e un gruppo di studenti meno interessati a partecipare e poco puntuali nella consegna dei compiti assegnati.

Roma, 15 maggio 2019

Il docente

Jessica Migliorelli

Docente: Andrea Lellis
Disciplina: Lingua e Cultura Spagnola
Classe: 5 AL
Anno Scolastico: 2019/2020

La classe, con la quale ho svolto le attività didattiche solamente nell'ultimo anno del Liceo, presenta un livello di conoscenza del programma di cui sopra estremamente vario. Alcuni elementi si sono distinti per impegno e partecipazione al dialogo educativo, raggiungendo quindi buoni risultati in tutti gli indicatori riportati nella griglia di valutazione approvata dal Dipartimento di Lingue. A ciò si affianca tuttavia una buona parte degli studenti, approssimativamente la metà del totale, che si è invece contraddistinta per indolenza e scarso interesse per gli argomenti trattati. Ne risulta quindi un quadro variegato, ma nel complesso non molto positivo, aggravato dalle numerose assenze che alcuni studenti hanno riportato nella mia materia.

Il programma è stato svolto come preventivato e in linea con le direttive ministeriali.

MODULI DA SVOLGERE

MODULO I

El siglo XIX: El Romanticismo.

U.D. 1 – El Romanticismo

PREREQUISITI: conocimientos previos sobre la historia y la literatura española del siglo XVIII.

CONOSCENZE: contexto histórico y cultural del siglo XIX, penetración de las ideas románticas en España, el Romanticismo.

COMPETENZE: reconocer la evolución histórica y literaria de la narrativa de este siglo con respecto a la de los siglos anteriores. Analizar y colocar en su contexto social y cultural las obras de los autores más importantes.

CONTENUTI: marco histórico, marco social, marco literario. Principales géneros literarios y autores.

U.D. 2 – Gustavo Adolfo Bécquer

PREREQUISITI: U.D. 1 de este módulo.

CONOSCENZE: vida y obras principales de Gustavo Adolfo Bécquer, estudio de los géneros cultivados por el escritor y su aporte a la poesía del siglo XIX. El concepto de amor en las Rimas de Bécquer.

COMPETENZE: observar las relaciones entre Gustavo Adolfo Bécquer y su tiempo, análisis y comparación entre sus obras, comparación entre sus obras y la tradición narrativa anterior.

CONTENUTI: biografía de Gustavo Adolfo Bécquer, estilo literario y su renovación poética, estudio de las obras principales. Lectura de las rimas XI, XXI, XXIII, XLII y de “Los ojos verdes”.

MODULO II

El siglo XIX: el Realismo.

U.D 1 - Repaso

GRAMMATICA: repaso de los tiempos verbales de indicativo. Presente, pretérito perfecto, pretérito indefinido, imperfecto, futuro imperfecto. Repaso de los tiempos verbales de subjuntivo y condicional.

VOCABOLARIO: vocabulario relacionado con el análisis de los textos literarios.

COMUNICAZIONE: resumir y comentar un texto literario.

U.D 2 – El Realismo

PREREQUISITI: conocimientos previos sobre la historia y la literatura española del siglo XIX.

CONOSCENZE: contexto cultural de la segunda mitad del siglo XIX, desarrollo y brote de los artes en España, nacimiento del Realismo.

COMPETENZE: reconocer la evolución histórica y literaria de la narrativa de este siglo con respecto a la de los siglos anteriores y como presupuesto para las corrientes siguientes. Analizar y colocar en su contexto social y cultural las obras de los autores más importantes.

CONTENUTI: marco histórico, marco social, marco literario. Penetración de las corrientes filosóficas europeas que afectan la literatura española.

U.D. 3 – Benito Pérez Galdós

PREREQUISITI: unidades anteriores de este módulo.

CONOSCENZE: vida y obras principales de Benito Pérez Galdós, estudio de los géneros cultivados por el escritor y su aporte a la narrativa del siglo XIX.

COMPETENZE: observar las relaciones entre Benito Pérez Galdós y su tiempo, análisis y comparación entre sus obras, comparación entre sus obras y la tradición narrativa anterior.

CONTENUTI: biografía de Benito Pérez Galdós, estilo literario y su renovación narrativa, estudio de las obras principales. Lectura de fragmentos de *Fortunata y Jacinta*, Capítulo III, Capítulo VII y Capítulo IX.

U.D. 4 – Leopoldo Alas, *Clarín*

PREREQUISITI: unidades 1 y 2 de este módulo.

CONOSCENZE: vida y obras principales de *Clarín*, estudio de los géneros cultivados por el escritor y su aporte a la narrativa del siglo XIX.

COMPETENZE: observar las relaciones entre *Clarín* y su tiempo, análisis y comparación entre sus obras, comparación entre sus obras y la tradición narrativa anterior.

CONTENUTI: biografía de *Clarín*, estilo literario y su renovación narrativa, estudio de las obras principales. Lectura de fragmentos de *La Regenta*, Capítulo XXVIII y Capítulo XXX.

Comparación entre Flaubert y *Clarín*.

MODULO III

Del siglo XIX al XX: Modernismo y Generación del 98

REPASO GRAMATICAL: Reglas de acentuación gráfica.

U.D. 1 – El Modernismo y su contexto cultural

PREREQUISITI: conocimientos previos sobre la historia y la literatura española del siglo XIX.

CONOSCENZE: contexto cultural de la segunda mitad del siglo XIX y del principio del siglo XX, desarrollo de la literatura modernista.

COMPETENZE: reconocer la evolución histórica y literaria de la poesía de este período con respecto a la del siglo anterior y como presupuesto para las corrientes siguientes. Analizar y colocar en su contexto social y cultural las obras de los autores más importantes.

CONTENUTI: marco histórico, marco social, marco literario. Penetración de las corrientes filosóficas europeas y mundiales que afectan la literatura española, como Parnasianismo y Simbolismo. Principales innovaciones estilísticas típicas del Modernismo y sus temas fundamentales.

U.D. 2 – Juan Ramón Jiménez

PREREQUISITI: U.D. 1 de este módulo y módulo anterior.

CONOSCENZE: vida y obras principales de Juan Ramón Jiménez, estudio de los géneros cultivados por el escritor, su aporte a la poesía del siglo XX y su influencia sobre la lírica española siguiente.

COMPETENZE: observar las relaciones entre Juan Ramón Jiménez y su tiempo, análisis y comparación entre sus obras, comparación entre sus obras y la tradición poética anterior.

CONTENUTI: biografía de Juan Ramón Jiménez, estilo literario y su renovación poética, estudio de las obras principales. Lectura de las composiciones *Río de cristal dormido* y *Domingo de primavera*. Lectura y comentario de los capítulos 1, 103 y 124 de *Platero y yo*.

REPASO GRAMATICAL: El estilo indirecto.

U.D. 3 – La Generación del 98

PREREQUISITI: conocimientos previos sobre la historia y la literatura española del siglo XIX.

CONOSCENZE: contexto cultural de la segunda mitad del siglo XIX y del principio del siglo XX, desarrollo de la literatura noventayochista.

COMPETENZE: reconocer la evolución histórica y literaria de la literatura de este período con respecto a la anterior y como presupuesto para las corrientes siguientes. Analizar y colocar en su contexto social y cultural las obras de los autores más importantes.

CONTENUTI: marco histórico, marco social, marco literario. El “desastre” del 98 y los criterios adoptados para definir una generación literaria. Principales innovaciones estilísticas típicas de los autores del 98 y sus temas fundamentales.

U.D. 4 – Miguel de Unamuno y Ramón María del Valle-Inclán

PREREQUISITI: U.D. 1 y 3 de este módulo y módulo anterior.

CONOSCENZE: vida y obras principales de Miguel de Unamuno y de Valle-Inclán, estudio de los géneros cultivados por los escritores, su aporte

a la literatura del siglo XX y su influencia sobre la literatura española siguiente. El problema existencial en Unamuno.

COMPETENZE: observar las relaciones entre Miguel de Unamuno, Valle-Inclán y su tiempo, análisis y comparación entre sus obras, comparación entre sus obras y la tradición literaria anterior.

CONTENUTI: biografía de Miguel de Unamuno y Valle-Inclán, estilo literario y su reflexión histórica y existencial, estudio de las obras principales. Lectura y comentario de fragmentos de *Niebla* (capítulo I y capítulo XXXI), lectura de la escena XII de *Luces de Bohemia*.

MODULO IV

Novocentismo y Generación del 27

U.D. 1 – El siglo XX hasta la Guerra Civil

PREREQUISITI: conocimientos previos sobre la historia y la cultura española del siglo XIX.

CONOSCENZE: contexto cultural e histórico del principio del siglo XX hasta la Guerra Civil Española.

COMPETENZE: ser capaz de colocar España en el contexto histórico europeo y mundial, observar la influencia de las corrientes artísticas, filosóficas literarias en España.

CONTENUTI: marco histórico, marco social, marco literario. Penetración de las corrientes filosóficas europeas y mundiales que afectan a la literatura y al arte español, papel de los intelectuales en la Guerra Civil.

U.D. 2 – La Generación del 27

PREREQUISITI: U.D. anteriores de este módulo.

CONOSCENZE: contexto cultural e histórico de los años '20 y '30, tendencias estilísticas y temáticas del grupo del 27.

COMPETENZE: reconocer la evolución histórica y literaria de la literatura de este período con respecto a la anterior y como presupuesto para las corrientes siguientes. Analizar y colocar en su contexto social y cultural las obras de los autores más importantes.

CONTENUTI: marco histórico, marco social, marco literario. Temas fundamentales de estos autores y su relación con las Vanguardias. Principales innovaciones estilísticas típicas de los autores del 27 y sus obras principales.

U.D. 3 – Federico García Lorca

PREREQUISITI: U.D. 1 y 2 de este módulo y módulo anterior.

CONOSCENZE: vida y obras principales de Federico García Lorca, estudio de los géneros cultivados por el escritor, su aporte a la literatura del siglo XX y su influencia sobre la poesía y el teatro español siguiente.

COMPETENZE: observar las relaciones entre Federico García Lorca y su tiempo, análisis y comparación entre sus obras, comparación entre sus obras y la tradición poética anterior.

CONTENUTI: biografía de Federico García Lorca, estilo literario y su reflexión histórica y existencial, estudio de las obras principales. Innovaciones estilísticas del autor, tanto en la poesía como en el teatro. Lectura de las composiciones *Canción del Jinete*, *Romance de la Luna*, *Luna* y *La Aurora*. Lectura y comentario de fragmentos de *La casa de Bernarda Alba* (Acto I y III).

MODULO V

La literatura de la posguerra.

U.D. 1 – Desde la Guerra Civil hasta la Transición

PREREQUISITI: conocimientos previos sobre la historia y la cultura española del siglo XX.

CONOSCENZE: contexto cultural e histórico del principio del siglo XX hasta la Guerra Civil Española.

COMPETENZE: ser capaz de colocar España en el contexto histórico europeo y mundial, observar la influencia de las corrientes artísticas, filosóficas literarias en España.

CONTENUTI: marco histórico, marco social, marco literario. Penetración de las corrientes filosóficas europeas y mundiales que afectan a la literatura y al arte español, papel de los intelectuales durante la dictadura de Franco.

U.D. 2 – La narrativa: de la posguerra a la actualidad.

PREREQUISITI: U.D. 1 de este módulo.

CONOSCENZE: contexto cultural e histórico de la segunda mitad del siglo XX. Evolución de la narrativa en las últimas décadas del siglo “largo”.

COMPETENZE: reconocer la evolución histórica y literaria de la literatura de este período con respecto a la anterior y como reacción contra los acontecimientos históricos y políticos. Analizar y colocar en su contexto social y cultural las obras de los autores más importantes.

CONTENUTI: marco histórico, marco social, marco literario. Temas fundamentales de estos autores; la novela existencial, la novela social, la novela experimental, la novela contemporánea.

U.D. 3 – Camilo José Cela

PREREQUISITI: U.D. anteriores de este módulo.

CONOSCENZE: vida y obras principales de Camilo José Cela, estudio de los géneros cultivados por el escritor, su aporte a la literatura del siglo XX y su influencia sobre la narrativa moderna. El tremendismo.

COMPETENZE: observar las relaciones entre Camilo José Cela y su tiempo, análisis y comparación entre sus obras, comparación entre sus obras y la tradición poética anterior.

CONTENUTI: biografía de Camilo José Cela, estilo literario y su reflexión literaria, estudio de las obras principales. Innovaciones estilísticas del autor, el tremendismo y la novela existencial europea. Lectura de fragmentos de *La familia de Pascual Duarte* (capítulo I y XII) y de *La Colmena* (capítulo primero, secuencia 41).

U.D. 4 – Miguel Delibes

PREREQUISITI: U.D. anteriores de este módulo.

CONOSCENZE: vida y obras principales de Miguel Delibes, estudio de los géneros cultivados por el escritor, su aporte a la literatura del siglo XX y su influencia sobre la narrativa moderna.

COMPETENZE: observar las relaciones entre Camilo José Cela y su tiempo, análisis y comparación entre sus obras, comparación entre sus obras y la tradición poética anterior.

CONTENUTI: biografía de Camilo José Cela, estilo literario y su

reflexión literaria, estudio de las obras principales. Innovaciones estilísticas del autor, lectura de fragmentos de *Cinco horas con Mario* (capítulo III y XV).

Roma, 30/4/2020
Andrea Lellis

PROGRAMA DE CONVERSACIÓN EN LENGUA ESPAÑOLA
Profesora Georgina Manau Gómez
Año escolar 2019-2020

Clase 5 A1

Libro de texto: “Dominio” de D, y N. Gálvez, Ed. Edelsa

El trabajo realizado se ha basado en la decodificación del texto escrito a través de las técnicas fundamentales para leer, analizar, argumentar y producir, haciendo hincapié en la pronunciación, la comprensión lectora y la ampliación del léxico con los correspondientes ejercicios, sobre fragmentos de textos de autores modernos o contemporáneos, extendiéndose a la expresión y opinión oral. Los temas tratados han sido los siguientes :

1. Tecnología y adicción
2. Los movimientos migratorios y las fronteras.
3. El sistema sanitario.
4. La violencia de género
5. Problemas del 1er.mundo
6. La monarquía y la infidelidad
7. La traducción
8. Una noticia de actualidad
9. Telediario de RTVE sobre el corona virus
10. Cuadro histórico de la Guerra Civil Española
11. Visión de algún episodio de la película «¡Ay, Carmela!».
12. Poesía de Pablo Neruda “Generales traidores”

**A.S. 2019/2020 – PROGRAMMA SVOLTO -
CLASSE V A LICEO LINGUISTICO
TEDESCO - LINGUA E CIVILTÀ -
DOCENTE: PROF.SSA ANNA MARIA CURCI**

Profilo e storia della classe

La classe è composta da sedici studenti, undici ragazze e cinque ragazzi. Di questi, quindici hanno condiviso il quinquennio di studi nel Liceo Linguistico nella stessa classe (una studentessa è arrivata nella classe da altro liceo nel secondo quadrimestre del primo anno); una studentessa è arrivate all'inizio del terzo anno, dopo aver frequentato i primi due anni in altro liceo linguistico statale.

La maggior parte degli studenti non brilla per curiosità intellettuale e per approfondimenti autonomi, ha mostrato impegno individuale e partecipazione al dialogo educativo non continui. Per questa parte della classe permangono alcune resistenze a un comportamento corretto e responsabile sia nella didattica in presenza, sia nella didattica a distanza. nello svolgimento delle in classe e nell'impegno a casa. Il profitto è di conseguenza piuttosto diversificato, con un solo caso di eccellenza, uno di ottimo, pochi tra buono e discreto, mentre la grande maggioranza degli studenti resta su un livello solo sufficiente o non ancora sufficiente.

Per la disciplina lingua e civiltà tedesca gli studenti hanno potuto usufruire di continuità didattica a partire dal secondo anno del liceo (Non ho avuto questa classe nel primo anno).

Criteri, contenuti, attività

Nel corso del triennio gli studenti hanno svolto attività finalizzate a promuovere interesse, partecipazione e profitto nello studio della lingua e della cultura di lingua tedesca: riflessione sulla lingua tedesca anche in ottica plurilingue, confronto con l'insegnante di conversazione in lingua tedesca nell'ora settimanale di compresenza e co-docenza, approccio critico ad aspetti della cultura di lingua tedesca, sia nelle sue manifestazioni odierne nella vita quotidiana, sia nel suo evolversi, con particolare attenzione al contesto storico, dalle origini ai giorni nostri, sia ancora - in alcune sue significative manifestazioni nel testo letterario. La programmazione in tutto il triennio ha seguito le linee illustrate nella

programmazione del dipartimento per la disciplina tedesco – lingua e cultura.

Le prove di verifica scritta hanno seguito essenzialmente tre tipologie: il questionario a risposta aperta focalizzato su argomenti relativi alla storia della letteratura e della cultura di lingua tedesca e, in alcuni casi, all'analisi di un testo poetico; la prova di comprensione alla lettura; la trattazione breve di argomenti storico-letterari. Il breve tema su un argomento di attualità, nel quale si chiede al discente di prendere posizione rispetto ad una affermazione e di argomentare la propria tesi, è stata una tipologia affrontata con minor frequenza, soprattutto a partire dal momento in cui il MIUR ha comunicato che la seconda lingua straniera del curriculum, in questa classe il tedesco, non sarebbe stata oggetto della seconda prova scritta dell'Esame di Stato.

Le prove di verifica orale adottate nel corso di questo anno scolastico conclusivo del ciclo di studi sono state volte a rilevare conoscenze, competenze e capacità principalmente sulla scorta degli argomenti indicati nel programma. La preparazione all'orale dell'Esame di Stato è stata inoltre oggetto di ulteriore ricerca di ordine plurilingue e pluridisciplinare. Durante la fase della didattica a distanza per l'emergenza, gli studenti hanno inoltre preparato relazioni orali, presentazioni di argomenti di attualità sui quali erano stati indicati materiali in rete, reportage e brevi video.

Un certo numero di studentesse e studenti ha partecipato, principalmente nel corso del terzo anno, alla preparazione alla certificazione esterna delle competenze in lingua tedesca. Alcuni studenti hanno superato già al termine del terzo anno, altri al termine del quarto anno l'esame del livello B1 del QCER, Goethe-Zertifikat B1, sia per una parte dei quattro moduli, sia per tutti e quattro i moduli. Nel mese di novembre 2019 tre studenti hanno affrontato e superato alcuni moduli dell'esame del livello B2 – Goethe-Zertifikat B2. Uno studente ha superato l'esame del livello C1 – Goethe-Zertifikat C1 - già nel mese di novembre di questo anno scolastico in corso e si è classificato poi tra i primi 30 studenti d'Italia per il tedesco nel Campionato Nazionale delle Lingue organizzato dall'Università di Urbino.

Argomenti che hanno costituito il nucleo del programma

Il programma del quinto anno - come è visibile dalla copia allegata di questo - si è articolato in diversi momenti: riflessione sulla lingua, approccio al testo letterario e studio degli eventi storici significativi dell'età contemporanea in Germania.

Lo studio della letteratura - pur seguendo un percorso cronologico - non ha avuto alcuna, peraltro impraticabile, pretesa di completezza, ma si è basato fondamentalmente sul testo letterario come punto di partenza e di arrivo di riflessioni, annotazioni, spunti per approfondimenti personali. Sebbene il criterio guida sia quello di un andamento cronologico, che prevede l'analisi di un movimento letterario e dal punto di vista del suo inserimento in un determinato contesto storico sia nel dialogo incessante con la letteratura precedente, un filo rosso ha legato alcuni testi letterari presi in esame: il tema del doppio, da *Peter Schlemihl* dell'omonimo racconto di Adelbert von Chamisso, attraverso Coppola. Ci sono stati momenti di partecipazione e coinvolgimento più spiccati con i testi poetici e narrativi dell'Ottocento.

Come mostra il programma allegato, il piano di lavoro si riferisce all'anno in corso, l'anno conclusivo di un curriculum triennale di letteratura di lingua tedesca, che si avvale, per la sua realizzazione, di strumenti di lavoro messi a disposizione fin dal primo anno del triennio: scheda per la presentazione di un movimento letterario, per l'analisi di un testo poetico, tabella illustrativa delle figure retoriche, per citarne alcuni.

Anche in questo quinto anno è proseguito il percorso attraverso le fasi salienti della storia dei paesi di lingua tedesca. Laddove è stato possibile, il collegamento con la storia è stato assicurato anche attraverso attività CLIL, come è avvenuto nel corso dell'anno scolastico precedente, con il progetto MAI+: Memory Against Inhumanity.

Oggetto di studio nell'anno scolastico in corso è stata la storia contemporanea, dal Congresso di Vienna alla riunificazione tedesca del 1990. Nell'autunno del 2019, in occasione dei trenta anni dalla apertura del muro di Berlino, è stato svolto un modulo sulla storia del Muro, con documenti storici, scritti, audio e video. Gli argomenti storici sono stati affrontati anche attraverso la visione con audio in lingua originale di documentari storici e dei film *Im Labyrinth des Schweigens*, *Goodbye*

Lenin, The Woman in Gold. La visione è stata affiancata dal lavoro di preparazione e seguita dall'analisi: alcune fasi si sono svolte, a questo riguardo, in compresenza-codocenza con l'insegnante di conversazione in lingua tedesca, prof.ssa Gerburg Kamm. I film menzionati, ai quali va aggiunto *1917*, visto al cinema, sono stati affrontati anche all'interno del progetto Memoria, indicato nel PTOF.

Attività DAD dal 9 marzo 2020

I materiali di studio sono stati libri – in lingua originale e in traduzione italiana –, film, documentari e brevi video in lingua originale (laddove possibile, con i sottotitoli in tedesco), materiali, file audio, dispense e schede elaborati dalla sottoscritta e resi accessibili con link e/o file agli studenti, video lezioni registrate durante gli incontri on line.

Come strumenti di lavoro si sono utilizzati il RE per l'assegnazione delle consegne e per la condivisione di materiale didattico, la piattaforma Zoom e Skype per la realizzazione di video/audiolezioni, la classe virtuale creata e condivisa con la classe già nei precedenti anni scolastici per l'archivio dei link, dei documenti e di tabelle, così come per la comunicazione interattiva (correzione degli elaborati, feedback e monitoraggio del processo di apprendimento), la posta elettronica per la comunicazione interattiva nel caso di difficoltà di accesso al RE e alla classe virtuale su Edmodo.

L'interazione con gli alunni si è svolta attraverso video/audiolezioni (Skype, Zoom) e comunicazioni tramite la classe virtuale sulla piattaforma Edmodo, la chat dell'aula virtuale individuata per la classe su Skype o su Zoom, cercando di seguire una cadenza compatibile sia con lo svolgimento del piano di studio, sia con gli orari e le video/audio lezioni programmate sul RE dagli altri docenti del Consiglio di Classe.

Per la restituzione dei materiali elaborati dagli studenti, la correzione degli elaborati scritti e orali (questi ultimi sia in occasione delle video/audio conferenze, sia come consegna da parte degli studenti e correzione successiva dell'insegnante, di file audio con loro relazioni orali) si è fatto ricorso agli strumenti sopra indicati per l'interazione, lasciando spazio anche ad approfondimenti, recuperi, consolidamenti, ricerche (per esempio con l'elaborazione di power point o elaborati

multimediali), con una attenzione alla dimensione individuale del dialogo educativo per la promozione sia della consapevolezza circa il proprio percorso di apprendimento, e dunque la capacità di imparare a imparare, sia della responsabilizzazione.

N. modulo	Blocchi tematici e contenuti	Obiettivi	Collegamenti interdisciplinari	Tempi previsti	Tipologia di valutazione
1. Förderung der Schreibfertigkeit	Textkompetenz und Schreibkompetenz : eine mehrdimensionale Reise. Grammatische Schwerpunkte (Niveau B2) werden wiederholt. Eine wichtige Rolle wird die Fehleranalyse spielen. Vorbereitung auf die 2. schriftliche Abiturprüfung	Acquisire competenze di lettura e scrittura in ottica plurilingue, Al termine dell'a.s. si prevede il raggiungimento del livello di competenza B2 (QCER)	Nell'ottica di una educazione linguistica integrata si farà sistematico ricorso all'analisi comparativa e contrastiva con italiano, latino inglese e spagnolo	15 ore	T – O – D – R – S Le modalità di recupero saranno immediatamente avviate ogni qualvolta le prove di verifica mettano in luce la necessità della loro attivazione e avranno sempre carattere di percorso individualizzato
2. Literaturgeschichte: Romantik	Historischer Hintergrund - Frühromantik und Spätromantik: Hauptmerkmale Themen Lieblingstextsorten Hauptvertreter Texte Novalis, <i>Heinrich von Ofterdingen</i> (Auszug)	Conoscenza dei contenuti Competenza linguistico-comunicativa nell'esposizione e nella rielaborazione Capacità di operare collegamenti	Italiano, inglese, spagnolo, storia, storia dell'arte, filosofia	10 ore	T – O – D – R – S
3. Themenorientierter Literaturunterricht: Doppelgänger motiv I	Der Schatten Die Puppe Texte: Chamisso, Peter Schlemihls wundersame Geschichte E.T.A. Hoffmann, <i>Sandmann</i>	c.s.	Italiano, inglese, spagnolo, storia, storia dell'arte, filosofia	20 ore	T- O – D – R - S
4. Literaturgeschichte: Biedermeier, Junges Deutschland und poetischer Realismus	Historischer Hintergrund: Restauration, Vormärz, Einigungsprozess, Gründerjahre Texte: Stifter, <i>Bergkristall</i> Mörike, <i>Um</i>	c.s.	Italiano, inglese, spagnolo, storia, storia dell'arte, filosofia	Il numero di ore (25) va inteso nella modalità della didattica	T- O – D – R - S

	<i>Mitternacht</i> Heine, <i>Still ist die Nacht</i> Heine, <i>Die schlesischen Weber</i> Storm, <i>Meeresstrand</i> Fontane, <i>Effi Briest</i> (Auszug)			a distanza (a partire dal 5 marzo 2020)	
5. Literaturgeschichte: von der Jahrhundertwende bis zur Wiedervereinigung	Impressionismus Symbolismus Kaffeehausliteratur Expressionismus Die deutschsprachige Prosa in der 1. Hälfte des 20. Jhs. Lyrik der Gegenwart Texte: Hofmannstahl, <i>Brief des Lord Chandos</i> (Auszug) G. Trakl, <i>Grodek</i> T.Mann, <i>Tonio Kröger</i> (Auszug) F. Kafka, <i>Die Verwandlung</i> (Auszug) F. Kafka, <i>Gibs auf</i> R. Kunze, <i>Die Mauer</i>	- c.s.	Italiano, inglese, spagnolo, storia, storia dell'arte, filosofia	Il numero di ore (25) va inteso nella modalità della didattica a distanza (a partire dal 5 marzo 2020)	T- O - D - R - S
6. Themenorientierter Literaturunterricht: Doppelgängermotiv II	Der Traum und die Wirklichkeit. Das gespaltene Ich Texte: Schnitzler, <i>Traumnovelle</i> (Auszüge) Hesse, <i>Klein und Wagner</i> (Auszug)	c.s.	Italiano, inglese, spagnolo, storia, storia dell'arte, filosofia	Il numero di ore (10) va inteso nella modalità della didattica a distanza (a partire dal 5 marzo 2020)	T- O - D - R - S

Sono stati o sviluppati i seguenti temi trasversali: *Gedächtnis (Fokussierungen NS-Zeit, Nachkriegszeit, die Wende, 30 Jahre Mauerfall), Krieg, Menschenrechte, Frauen, Entfremdung*

Moduli interdisciplinari: storia dell'arte e tedesco (Hochrenaissance, Barock, Jugendstil); storia e tedesco: 30 Jahre Mauerfall.

FILM: *Goodbye Lenin, The Woman in Gold, Im Labyrinth des Schweigens*

Libri di testo: Bergamaschi-Gnani, *Gestern und Heute*, Zanichelli 2011; Curci Zanza, *Das Doppelgängermotiv in der deutschsprachigen Literatur des 19. und des 20. Jahrhunderts*, Loescher 1997; Bonelli-Pavan, *Grammatik richtig*, Hoepli 2011

Legenda: D = interrogazione dialogata con la classe; O = interrogazione orale; R = Relazioni ; S = prova scritta a risposta aperta; T = Test (scelta multipla, V/F, risposta chiusa).

Roma, 9 maggio 2020

Anna Maria Curci

Programma di Tedesco Conversazione

V AL

A. S. 2019/20

L'insegnante di Conversazione in Lingua Tedesca ha seguito, dove era possibile, il programma di Tedesco Teoria. Per abituare gli studenti ad un uso naturale, spontaneo e individuale della lingua sono stati svolti esercizi orali preparati con apposite schede sugli argomenti trattati durante le lezioni di Letteratura e Civiltà. Gli studenti hanno lavorato in coppie o piccoli gruppi componendo dialoghi e scene da presentare alla classe.

Riattivazione della conoscenze: mostrare una foto e raccontare un episodio delle vacanze.

La divisione della Germania e il 30-esimo anniversario della caduta del muro. Lettura e comprensione (scheda dell'insegnante) di un racconto. Cenni sulla vita nelle due Germanie. Die Teilung Deutschlands, der Fall der Mauer, Kurzgeschichte: „Jetzt wird alles anders“ (G. Kamm).

A) Parodie "Morgen Kinder wird's nichts geben" von Erich Kästner zu dem traditionellen Weihnachtslied: Morgen Kinder wird's was geben; Hausaufgabe: Was ist das Schwierigste, wenn man arm ist? B) Discorso strutturato critico sulla festa di Natale oggi e il consumismo. "Weihnachten heutzutage: nur Konsum und Kommerz? - Oder geht es auch anders?" (Scheda) C) Poesia natalizia „Knecht Ruprecht“ di Theodor Storm: educazione die bambini ieri e oggi (con schede; solo volontari)

In occasione della Giornata della Memoria: "Todesfuge" di Paul Celan, comprensione, analisi e interpretazione guidate (vedi scheda dell'insegnante) di una poesia sull'orrore nei campi di sterminio.

Visione, comprensione e interpretazione del film "Im Labyrinth des Schweigens", il processo di Francoforte Auschwitz.

Il realismo poetico tedesco: Il romanzo Effi Briest di Theodor Fontane. Comprensione, analisi e interpretazione guidate (vedi scheda dell'insegnante).

Descrizione di un quadro e ripasso del Romanticismo (vedi scheda dell'insegnante): Bildbeschreibung: Mann und Frau den Mond betrachtend di Caspar David Friedrich.

Franz Kafka: modernismo e realismo magico tedesco, la parabola „Gib auf!“ Comprensione, analisi e interpretazione guidate (vedi scheda dell'insegnante).

Domande sulla vita durante il periodo del distanziamento sociale: in forma amichevole da trasformare in forma di cortesia. (Vedi scheda dell'insegnante).

Discorso strutturato sulla festa di Pasqua e paragone con la festa di Natale: Ostern, auch ein Konsumfest? Unterschied zu Weihnachten. Esercizio dato dopo la chiusura della scuola.

La Cortina di Ferro e la divisione della Germania anni `50: Kurzfilm „Dufte“ (YouTube). Comprensione, analisi e interpretazione guidate (vedi scheda dell'insegnante). Compito dato dopo la chiusura della scuola.

Cittadinanza e Costituzione: La costituzione della Repubblica Federale Tedesca: Artikel 1 Absatz 1 del “Grundgesetz”. Comprensione guidata dall'insegnante con schede e un video con spiegazioni. Esercizio dato dopo la chiusura della scuola.

Roma, li 06/05/2020
Gerburg Kamm

**Programma di
STORIA
Anno Scolastico 2019-2020**

Classe: V Liceo linguistico

Sezione: A

Docente: Marco Pezzarossa

Manuale: A. Brancati, T. Pagliarani, *Dialogo con la storia e l'attualità*, 3: l'età contemporanea ed. Nuova Italia.

Breve relazione sulla classe

Ho assunto la docenza di storia in questa classe, soltanto nel presente anno scolastico ma conosco già gli alunni, per essere stato il loro insegnante di filosofia nel triennio conclusivo.

Le dinamiche relazionali tra gli studenti, constatate durante quest'ultimo anno fino all'interruzione di marzo, si sono dimostrate sempre equilibrate. Anche sul piano disciplinare, generalmente essi hanno tenuto una buona condotta, seppur non impeccabile e talvolta scorretta. Il rapporto didattico-educativo instauratosi durante il corso scolastico non sempre è stato costruttivo e proficuo: infatti gli studenti, a esclusione di poche singole eccezioni e una pregevole eccellenza, non hanno manifestato un interesse costante alle lezioni frontali di storia e filosofia, dimostrandosi spesso distratti, abulici e annoiati. Ciò ha rallentato e reso più disagiata l'attività in classe del docente il quale, oltre a dover richiamare spesso l'attenzione di certi alunni, ha dovuto lottare contro un personale scoraggiamento causato dalla loro frequente noncuranza e indifferenza. Riguardo al perseguimento degli obiettivi cognitivo-disciplinari, questi ultimi sono stati raggiunti in modo difforme per gruppi di studenti, secondo un livello più che buono per tre di loro anche con una punta di eccellenza, discreto per pochi altri, e sufficiente per il resto della classe. Per ciò che concerne gli obiettivi (in termini di capacità, conoscenze, competenze), la metodologia, le modalità di verifica e i criteri di valutazione, si confronti la programmazione concordata nel dipartimento di lettere pubblicata sul sito della scuola.

A ciò si aggiunga che lo svolgimento del piano di lavoro programmato e in generale tutta la didattica, sono stati fortemente penalizzati dal cospicuo numero di ore di lezione perdute, per molteplici fattori impreveduti, quali l'occupazione scolastica, gli scioperi, alcuni reiterati atti vandalici che hanno interessato la scuola, comportandone la conseguente e

necessaria chiusura, e infine la sopraggiunta emergenza sanitaria causata dal Covid 19. Durante quest'ultimo trimestre, comunque, si è cercato di provvedere alla prosecuzione dell'insegnamento con la didattica a distanza ma i risultati conseguiti, con tutte le difficoltà dell'inedita situazione, sono stati comprensibilmente incomparabili rispetto a quelli di una regolare docenza effettuata in classe. Dunque, per tali suddetti motivi, i programmi di storia e filosofia, ma soprattutto quest'ultimo, hanno subito un considerevole rallentamento che ne ha pregiudicato la completezza.

Infine, i rapporti con le famiglie degli studenti sono stati sempre cordiali, in alcuni casi anche collaborativi, sebbene non molto frequenti.

ARTICOLAZIONE DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE

-L'Italia dal 1870 alla Prima Guerra mondiale

- I governi della Destra storica
- La Sinistra al potere: il trasformismo di Depretis e l'autoritarismo di Crispi
- La politica estera: la Triplice Alleanza e i tentativi di espansione coloniale in Africa
- La nascita del movimento operaio
- Il primo governo Giolitti
- Il secondo governo Crispi e la crisi di fine secolo
- L'età giolittiana (unità didattica integrata dalla visione del dvd *1900. Inizia il secolo*, lezione magistrale di Emilio Gentile, per la collana *Lezioni di storia-Novecento italiano*)
- Le aperture al movimento operaio e le riforme sociali
- La guerra di Libia e la riforma elettorale
- La crisi del sistema giolittiano

-Politica e società in Europa e nel resto del mondo

- *La Belle Époque* e la seconda rivoluzione industriale
- I nazionalismi europei e la nascita dei partiti socialisti
- L'imperialismo europeo in Africa e in Asia
- La Rivoluzione Russa del 1905 (la domenica di sangue)
- L'entrata in scena degli Stati Uniti e del Giappone

-La Prima Guerra Mondiale

- Le cause remote del conflitto e il *casus belli*
- I fronti bellici nel 1914 e nel biennio 1915-1916
- L'Italia dalla neutralità all'intervento
- Le vicende militari e la mobilitazione della popolazione
- I trattati di pace e la nuova carta d'Europa
- L'entrata in guerra degli Stati Uniti e i 14 punti di Wilson
- La Società delle nazioni

[Film consigliati per il modulo trattato: S. Kubrick, *Orizzonti di gloria*; D. Lean, *Lawrence D'Arabia*; lettura consigliate: E. Lussu, *Un anno sull'Altipiano*]

-La Russia dalla Rivoluzione a Stalin

- Le Rivoluzioni di febbraio e di ottobre
- Il Comunismo di guerra e la Nep introdotti da Lenin
- La Terza Internazionale
- Le trasformazioni politiche ed economiche sotto Stalin
- La repressione del dissenso (le Grandi purghe)

Il mondo tra le due guerre mondiali

- Le conseguenze economico-politiche della guerra
- La nascita della Repubblica di Weimar e la svalutazione del marco
- La crisi del '29 e il New Deal
- L'Italia dal dopoguerra al fascismo
- La vittoria mutilata
- I governi Orlando, Nitti e le elezioni del 1919
- Il quinto ministero Giolitti, la nascita del Pci e i blocchi Nazionali

- Dalla marcia su Roma al delitto Matteotti

- Le leggi fascistissime
- Le politiche economiche del Fascismo (il Corporativismo)
- I Patti Lateranensi
- Gli anni del consenso
- La guerra d'Etiopia e le sanzioni
- L'avvicinamento alla Germania e le leggi razziali

-La Germania di Weimar e il Terzo Reich

- La crisi della Repubblica Weimar
- La rapida instaurazione del regime nazionalsocialista
- L'eliminazione delle SA
- L'ideologia del nazismo e le politiche sociali
- Le leggi di Norimberga e la "notte dei cristalli"

- La Seconda Guerra Mondiale

- Le origini e le responsabilità
- L'attacco a occidente e la caduta della Francia
- L'intervento dell'Italia
- Le fasi militari
- L'aggressione giapponese e l'intervento americano
- La guerra dal '42 al '43 e la caduta del fascismo
- La guerra dal '44 al '45 e la caduta del nazismo
- La Resistenza in Italia
- La resa del Giappone dopo la bomba atomica.
- Le conseguenze della Seconda Guerra mondiale

[Lettura consigliata per il modulo trattato: Paolo Monelli, *Roma 1943*]

Roma, 11/06/2020
Prof. Marco Pezzarossa

**Programma di
FILOSOFIA
Anno Scolastico 2019-2020**

Classe: V Liceo linguistico

Sezione: A

Docente: Marco Pezzarossa

Libri di testo: Enzo Ruffaldi, Piero Carelli, *La formazione filosofica-storia, concetti e problemi della filosofia*. Voll. 2B , 3 A.

ARTICOLAZIONE DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE

-La svolta critica del pensiero occidentale

I. Kant

- Fondazione della filosofia trascendentale
- La Critica della Ragion Pura
- La Critica della Ragion Pratica
- La Critica del Giudizio

- L'idealismo tedesco

J.G. Fichte

- I tre principi fondamentali della *Dottrina della scienza*
- La superiorità dell'idealismo sul dogmatismo
- La missione del dotto

F.W. Schelling

- Critica alla concezione della natura di Fichte
- Il sistema dell'idealismo trascendentale
- L'idealismo estetico

G.W. Hegel

- I capisaldi del sistema e la critica alle filosofie precedenti
- La dialettica hegeliana e le partizioni della filosofia (Idea, Natura, Spirito)
- La fenomenologia dello spirito* (figure del servo-padrone, della coscienza infelice)
- Logica e filosofia della natura (cenni); la filosofia dello spirito e le sue categorie nell'*Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio*: spirito soggettivo, spirito oggettivo e spirito assoluto

-Destra e Sinistra hegeliana

L. Feuerbach

- La critica a Hegel: l'idealismo come teologia mascherata
- L'alienazione religiosa e la riduzione della teologia ad antropologia
- La filosofia dell'avvenire

-Il materialismo storico

K. Marx

- La critica alla filosofia hegeliana e alle precedenti dottrine socialiste
- Il problema dell'alienazione nel lavoro
- La concezione materialistica della storia
- Le principali teorie economiche de *Il Capitale*
- Dalla rivoluzione alla società comunista passando per la dittatura del proletariato

-La reazione antihegeliana

A. Schopenhauer

- *Il mondo come volontà e rappresentazione*
- I quattro tipi di causalità
- Il pessimismo della vita umana tra noia e dolore
- Le tre vie di liberazione dal dolore: arte, giustizia e ascesi.

S. Kierkegaard

- Critica alla filosofia di hegeliana e concezione dell'esistenza umana come possibilità
- La dimensione della soggettività e i tre stadi dell'esistenza (estetico, etico, religioso)
- L'angoscia e la disperazione
- La fede come scandalo e paradosso

-L'irrazionalismo

F. W. Nietzsche

- L'apollineo e il dionisiaco a confronto; la morte della tragedia e il nichilismo
- Critica del positivismo e dello storicismo (tre tipi di storiografia)
- La critica alla morale degli schiavi e la trasvalutazione dei valori
- Il superuomo, la volontà di potenza, l'eterno ritorno e l'*amor fati*

Roma, 11/06/2020

Prof. re Marco Pezzarossa

CLASSE V SEZ. A INDIRIZZO LINGUISTICO
RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE
A. S. 2019/2020

Prof.ssa Sabrina Teti

Libro di testo: N. Frapiccini, N. Giustozzi, *Le Storie dell'Arte. Da Giotto al rococò*, vol. 2, ed. Hoepli; N. Frapiccini, N. Giustozzi, *Le Storie dell'Arte. Età moderna e contemporanea*, vol. 3, ed. Hoepli

RELAZIONE FINALE

Profilo della classe e andamento scolastico

Nel corrente anno scolastico l'interesse nei confronti della materia è stato condizionato, in parte, dalla discontinuità didattica determinata dalla rotazione della cattedra nell'arco del triennio. L'interesse nei confronti della materia è cresciuto per la maggior parte della classe che ha dimostrato nel corso del presente anno scolastico un comportamento generalmente corretto e rispettoso, una frequenza costante -sia nella didattica in presenza che a distanza- e un atteggiamento positivo rispetto alle attività formative proposte. L'organizzazione del calendario scolastico e le varie interruzioni/sospensioni dell'attività didattica (chiusure calendarizzate, ripetute occupazioni, atti vandalici, eventi straordinari) hanno pregiudicato il regolare svolgimento del programma ed il pieno raggiungimento degli obiettivi prefissati. La programmazione didattica ha quindi subito riduzioni rispetto a quanto stabilito inizialmente.

Nel complesso, l'andamento didattico della classe può considerarsi discreto, anche se con esiti diversi e disomogeneità di profitto. Emergono alcuni studenti preparati ed autonomi nello studio, capaci di esporre correttamente e con padronanza di linguaggio i contenuti della disciplina, e di rielaborare le conoscenze acquisite in modo personale. Alcuni alunni sono in grado di esporre con accettabile padronanza di linguaggio e, se sollecitati, collegano gli argomenti studiati in ambito prevalentemente disciplinare. Infine permangono per qualche allievo elementi di fragilità rispetto alla materia che, uniti a una discontinuità nell'impegno, hanno evidenziato una preparazione non completamente adeguata ed alcune incertezze nell'esposizione.

Obiettivi raggiunti

Conoscenze

- Conoscere le linee fondamentali del processo storico-artistico
- Conoscere le opere, gli artisti e i movimenti del periodo trattato

Competenze

- Saper utilizzare il lessico specifico della disciplina
- Saper operare gli opportuni collegamenti disciplinari e interdisciplinari
 - Saper collocare l'opera nella produzione dell'artista e nel contesto artistico

Capacità

- Leggere ed usare le componenti visive della nostra cultura
- Rielaborare in maniera personale i contenuti studiati e proposti
- Riconoscere le caratteristiche formali di un'opera (elementi iconografici, compositivi, stilistici)

Metodologia

La didattica è stata organizzata in maniera diacronica e sequenziale, avendo cura di effettuare continui richiami agli argomenti già trattati al fine di promuovere la capacità di fare collegamenti anche interdisciplinari. Seppur l'organizzazione curricolare nel liceo linguistico riduca l'insegnamento della Storia dell'Arte al triennio, creando perciò inevitabili problemi di sincronicità con le altre discipline, si è avuta sempre cura di effettuare collegamenti con le altre materie storiche e umanistiche.

Nell'attività didattica si è privilegiata la lezione frontale con momenti di confronto e di dialogo, per verificare l'effettiva comprensione da parte degli studenti degli argomenti trattati in modo da poter intervenire in base alle difficoltà riscontrate. Dal 5 marzo 2020 la didattica è proseguita a distanza attraverso la condivisione di materiali sul Registro Elettronico, l'utilizzo della piattaforma 'Collabora' del RE, della piattaforma Zoom e della e-mail.

Sono stati programmati lavori individuali di approfondimento su alcuni movimenti artistici (Simbolismo, Espressionismo, Cubismo, Futurismo, Astrattismo, Dadaismo, Surrealismo, Nuova oggettività) e sugli artisti di maggior rilevanza tra Impressionismo e Avanguardie.

Nel corso dell'anno scolastico le uscite didattiche programmate hanno integrato in modo positivo la didattica in classe offrendo la possibilità di maturare un rapporto diretto con le opere d'arte, stimolando una riflessione critica rispetto alla disciplina.

Strumenti Libro di testo, pubblicazioni, monografie, visite d'istruzione, filmati e video didattici, materiale specifico fornito dalla docente.

Verifiche e valutazione

La valutazione è avvenuta sia attraverso l'esposizione orale sia attraverso verifiche scritte. Oggetto di valutazione sono stati anche gli interventi degli studenti durante la lezione, sia in presenza che a distanza, e la produzione ed esposizione di lavori personali. Per la valutazione si è proceduto secondo i criteri previsti nella programmazione di Dipartimento e nel P.O.F..

Uscite didattiche organizzate per la classe

-*Galleria Borghese* di Roma - 21/11/2019

-*Mostra Canova. Eterna bellezza* (Museo di Roma di Palazzo Braschi, Roma) - 16/01/2020

PROGRAMMA SVOLTO

La programmazione è stata di tipo modulare con contenuti organizzati in unità didattiche. Per ogni modulo sono stati affrontati i caratteri generali dei movimenti artistici, il profilo degli artisti e sono state analizzate le opere indicate.

MODULO 1 Il Seicento

UNITÀ 1 Caravaggio

Caravaggio: 'Ragazzo morso da un ramarro'; 'Vocazione di San Matteo' e la Cappella Contarelli in San Luigi dei Francesi; 'Madonna dei Pellegrini' in Sant'Agostino.

UNITÀ 2 Il barocco in Italia

Bernini: 'Ratto di Proserpina'; 'Apollo e Dafne'; 'David'; 'Baldacchino di San Pietro'; 'Fontana dei Fiumi'; 'Sistemazione di Piazza San Pietro'.

Borromini: 'Sant'Ivo alla Sapienza'; 'Galleria di Palazzo Spada'.

Pietro da Cortona: 'Trionfo della Divina Provvidenza' in Palazzo Barberini.

MODULO 2 - Neoclassicismo

Contesto storico e culturale in cui nasce e si sviluppa il movimento. Le scoperte archeologiche. Il *Gand Tour* e il *Prix de Rome*. Il concetto di Neoclassico e di Bello Ideale. Winckelmann e il cenacolo di Villa Albani. L'architettura e la pubblica utilità. La nascita del museo e delle accademie.

UNITÀ 1 Il Neoclassicismo in Italia

Antonio Canova: 'Amore e Psiche'; 'Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria'; 'Paolina Borghese come Venere Vincitrice'. Il procedimento tecnico dell'artista: dal bozzetto all'opera finita.

UNITÀ 2 Il Neoclassicismo in Europa

Jacques-Louis David: 'Patroclo'; 'Il Giuramento degli Orazi'; 'Marat assassinato'.

UNITÀ 3 Preromanticismo

Francisco Goya: '3 Maggio 1808'; 'La Quinta del Sordo': 'Saturno che divora i suoi figli'.

La produzione incisoria. *Los Caprichos*: 'Il sonno della ragione genera mostri'; *Los desastres de la guerra*.

MODULO 3 - Romanticismo

Il concetto di *Pittoresco* e di *Sublime*.

UNITÀ 1 Romanticismo in Francia

Théodore Gericault: 'La zattera della Medusa'.

Eugène Delacroix: 'La Libertà che guida il Popolo'.

MODULO 4 – Realismo e Impressionismo

UNITÀ 1 Realismo in Europa

Francia. La scuola di Barbizon. Jean-Baptiste-Camille Corot: 'La cattedrale di Chartres'.

Jean-Francois Millet: 'Le Spigolatrici'.

Gustave Courbet: 'Gli spaccapietre'; 'Un funerale a Ornans'.

Honoré Daumier: 'Gargantua'; 'Il vagone di terza classe'.

Il Pavillon du Realisme e *Il Manifesto del realismo* di Gustave Courbet.

Inghilterra. La Confraternita dei Preraffaelliti e l'importanza di John Ruskin.

John Everett Millais: 'Ofelia'; Dante Gabriele Rossetti: 'Ecce Ancilla Domini'

Dal 5 marzo 2020 si prosegue con la DAD (vedi Metodologia).

UNITÀ 2 Impressionismo

La tecnica pittorica e la teoria sul contrasto simultaneo dei colore di Eugène Chevreul.

La fotografia. Il giapponismo. I luoghi espositivi (Salon, Salon des Refuse).

Edouard Manet: 'Colazione sull'erba'; 'Olympia'.

Edgar Degas: 'Lezione di danza'; 'L'assenzio'.

Pierre-Auguste Renoir: 'Il Palco'.

Claude Monet: 'Impression soleil levant'; la produzione in serie: la 'Cattedrale di Rouen'.

MODULO 5 L'architettura del secondo Ottocento

UNITÀ 1 L'ecllettismo e l'architettura del ferro

Le caratteristiche dell'architettura del ferro. 'Crystal Palace'; 'Torre Eiffel'.

La scuola di Chicago e la nascita del grattacielo. Sullivan e la definizione di un prototipo.

MODULO 6 - Oltre il Naturalismo

UNITÀ 1 Postimpressionismo

La ricerca pittorica del Pointillisme. Georges Seurat: 'Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte'.

Paul Cézanne: 'Donna con caffettiera'; 'La montagna di Sainte-Victoire'.
Vincent Van Gogh: 'Mangiatori di patate'; 'La Camera da letto'.
Paul Gauguin: 'La visione dopo il sermone'; 'Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?'

UNITÀ 2 Simbolismo in Europa

Henri Rousseau: 'La guerra'.

MODULO 7 - Modernismo. Art Nouveau e Secessioni

Caratteri stilistici dell'art nouveau e sue declinazioni nazionali.

UNITÀ 1 Le Secessioni in Europa

Edvard Munch: 'Pubertà'; 'Il grido'.
Gustav Klimt: 'Giuditta I'; 'Giuditta II'; 'Le tre età'.

MODULO 8- Le Avanguardie storiche

UNITÀ 1 L'Espressionismo in Europa

Henri Matisse: 'Joie de vivre'; 'La danza'. la tecnica del *gouache decoupeé*

Fauves. André Derain: 'Donna in camicia'.

Die Brücke. Ernest Ludwig Kirchner: 'Marcella'; 'Cinque donne in strada'.

UNITÀ 2 Cubismo

Pablo Picasso: 'Les Demoiselles d'Avignon'; 'Guernica'. La tecnica del *papier collé*.

UNITÀ 3 Futurismo

Umberto Boccioni: 'Forme uniche della continuità nello spazio'.
Giacomo Balla: 'Bambina che corre sul balcone'; 'Dinamismo di un cane al guinzaglio'.
La fotodinamica.

UNITÀ 4 Astrattismo

Il Cavaliere Azzurro. Vasilij Kandinskij: 'Primo acquarello astratto'.
Neoplasticismo. Piet Mondrian: 'Composizione C, rosso, giallo e blu'. La serie degli alberi.

Argomenti da svolgere dopo il 15 maggio:

UNITÀ 5 Dadaismo

Marcel Duchamp e il *Ready-made*: 'Ruota di bicicletta', 'Orinatoio-Fontana', 'L.H.O.O.Q.'

Man Ray: 'La Venere restaurata'. Il *Rayogramma*.

UNITÀ 6 Surrealismo

Magritte: 'La chiave dei sogni; Doppio segreto'.
Salvador Dalí: 'La persistenza della memoria'.

MODULO 9 La Nuova Oggettività

Otto Dix: 'Metropolis'; 'I sette vizi capitali';
George Grosz: 'Le colonne della società'.

Relazione finale

Lo studio della Matematica nell'ultimo anno di corso del Liceo impegna lo studente in un'attività che porta ad acquisire nuove conoscenze e insieme richiede di gestire in modo sicuro e fluido i contenuti affrontati negli anni precedenti. Pertanto si è lavorato alla maturazione e alla pratica del nuovo sapere così come al consolidamento di quanto già incontrato. Il programma si è articolato sugli argomenti di analisi matematica classica. I contenuti teorici, le tecniche di calcolo e i metodi proposti hanno avuto come obiettivo la realizzazione di un processo graduale di astrazione, nel tentativo di promuovere l'acquisizione di un linguaggio preciso e formale, nonché la capacità di ragionamento coerente, critico e argomentato. Sono state adottate anche tecniche di scoperta guidata, cercando di introdurre alcuni argomenti partendo da una situazione-problema, evidenziando le motivazioni che spingono allo sviluppo di particolari concetti.

Per quanto riguarda gli obiettivi specifici, particolare rilievo hanno assunto i seguenti:

- abitudine alla riflessione e al collegamento razionale degli argomenti;
- sviluppo delle capacità espressive, del senso critico, delle capacità di analisi e di sintesi;
- sviluppo delle capacità logiche, raggiungimento della capacità di analizzare problemi complessi e significativi;
- approfondimento delle conoscenze acquisite negli anni di studio precedenti;
- consolidamento e sviluppo della capacità di usare strumenti e metodi di calcolo;
- acquisizione di un metodo di studio personale e critico, di autonomia nel pensiero;
- conoscere, comprendere e saper usare correttamente il linguaggio formale specifico della matematica.

Si è cercato di sviluppare il percorso conoscitivo insieme con gli studenti, stimolandoli alla riflessione e alla partecipazione attiva durante le

lezioni e le esercitazioni, sollecitandone l'impegno regolare. Per valutare il grado di raggiungimento degli obiettivi indicati, si è osservato il lavoro degli studenti, si è tenuto conto dei livelli di partenza, della partecipazione, della continuità e precisione nell'impegno personale. Per sondare gli esiti del processo di apprendimento si è ricorsi a diversi momenti di verifica personale, adottando come strumenti di valutazione compiti di tipo tradizionale e questionari a scelta multipla.

In corrispondenza della sospensione delle attività didattiche in presenza, a seguito dell'emergenza epidemiologica, il percorso educativo e didattico è proseguito nelle modalità a distanza, utilizzando gli strumenti informatici e tecnologici a disposizione. In particolare, è stato attivato un programma di lezioni in videoconferenza con gli studenti.

Il piano di lavoro didattico progettato è stato realizzato completamente. Gli studenti hanno mostrato un comportamento educato e attenzione alle lezioni e alle video-lezioni, sebbene la partecipazione non sia sempre stata attiva, l'impegno non sempre costante. Per quanto attiene all'aspetto didattico gli studenti hanno raggiunto livelli disomogenei nei risultati, derivanti dal processo di studio e dall'impegno adoperato per acquisirli. Alcuni studenti si sono distinti partecipando con interesse all'attività didattica, impegnandosi in uno studio regolare e proficuo, ottenendo risultati buoni o ottimi. Alcuni studenti si sono limitati a un impegno frammentario, superficiale, hanno evidenziato lacune, pertanto non sono riusciti a raggiungere sempre e pienamente gli obiettivi previsti.

Programma

LIBRO DI TESTO: M. Bergamini, A. Trifone, G. Barozzi, *Matematica.azzurro* (con Tutor), seconda edizione, vol. V, Zanichelli.

Insiemi numerici

Insiemi di numeri reali. Insiemi limitati e illimitati. Intervalli. Intorni di un punto. Intorni di infinito. Punti isolati. Punti di accumulazione di un insieme.

Funzioni reali di variabile reale

Le funzioni. Dominio e codominio di una funzione. Gli zeri di una funzione. Studio del segno di una funzione. Funzioni iniettive, funzioni

suriettive, funzioni biunivoche. Funzioni reali di una variabile reale. Massimo e minimo assoluto di una funzione. Massimi e minimi locali di una funzione. Funzioni crescenti, decrescenti, monotone. Grafico di una funzione. Funzioni pari e funzioni dispari. Funzioni periodiche. Le classificazioni delle funzioni: le funzioni algebriche (funzioni razionali, funzioni irrazionali), le funzioni trascendenti. Funzioni composte.

Limiti di una funzione

Concetto di limite di una funzione. Limite finito di una funzione per x che tende a un valore finito. Limite infinito di una funzione per x che tende a un valore finito. Limite finito di una funzione per x che tende all'infinito. Limite infinito di una funzione per x che tende all'infinito. Limite sinistro, limite destro. Teorema di unicità del limite. Teorema del confronto. Teorema della permanenza del segno. Operazioni sui limiti e teoremi relativi. Forme indeterminate. Limite all'infinito di un polinomio. Limite all'infinito di una funzione razionale fratta. Limite di una funzione razionale fratta per x che tende a un valore finito. Limite all'infinito di una funzione irrazionale. Calcolo di limiti che si presentano nelle forme indeterminate zero per infinito e $0/0$.

Funzioni continue

Definizione di funzione continua. Continuità a sinistra o a destra. I criteri per la continuità di una funzione. Continuità delle funzioni composte. Funzioni continue fondamentali. Classificazione dei punti di discontinuità di una funzione. Teorema di Weierstrass. Gli asintoti di una funzione. Grafico probabile di una funzione.

Teoria delle derivate

Definizione di rapporto incrementale e suo significato geometrico. Definizione di derivata e suo significato geometrico. Derivata destra e derivata sinistra. Funzione derivabile in un intervallo. Continuità delle funzioni derivabili. Derivata delle funzioni elementari. Regole di derivazione. Derivata di una funzione composta. Funzione derivata prima e funzioni derivate successive.

Lo studio delle funzioni

Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate. Massimi relativi, minimi relativi, concavità, flessi. La ricerca dei punti di massimo, di minimo e di flesso orizzontale con lo studio del segno della derivata prima. Concavità e segno della derivata seconda. La ricerca dei flessi con lo studio del segno della derivata seconda. Lo studio di funzione. Studio del grafico di una funzione razionale.

Roma, 7 maggio 2020

Prof. Luca Carbonari

Relazione finale

Il programma di Fisica si è articolato sugli argomenti di elettromagnetismo classico. Svolgendo il programma è sembrato fondamentale promuovere anche l'acquisizione di modelli di ragionamento, selezionando opportunamente alcuni argomenti sui quali ancorare una riflessione metodologica, approfondimenti sul metodo di indagine specifico della Fisica, sui significati dei risultati raggiunti e raggiungibili intorno alla conoscenza della natura, nonché di alcuni strumenti concettuali: capacità di valutare ordini di grandezza e di fare approssimazioni sensate, saper vedere un fenomeno da diversi "punti di vista" e saper scegliere quello più conveniente, riuscire ad andare oltre l'aspetto strettamente formale per leggere i significati nascosti nelle relazioni tra simboli. Si è ritenuto importante porre attenzione alle strutture generali del pensiero scientifico, strutture che non sono direttamente legate a contenuti o a settori specifici, ma risultano trasversali a tutta la disciplina, fornendo dei cosiddetti organizzatori cognitivi, delle categorie intellettuali per articolare il pensiero sul mondo fisico. Promuovere negli studenti del liceo la capacità di impadronirsi di queste categorie è fondamentale: senza di esse, infatti, la Fisica rischia di ridursi a un insieme di regole e di ricette di cui non si è in grado né di decifrare il significato né di vedere le correlazioni.

Per quanto riguarda gli obiettivi specifici, particolare rilievo hanno assunto i seguenti:

- abitudine alla riflessione e al collegamento razionale degli argomenti;
- sviluppo delle capacità espressive, del senso critico, delle capacità di analisi e di sintesi;
- sviluppo delle capacità logiche, raggiungimento della capacità di analizzare problemi complessi e significativi;
- approfondimento delle conoscenze acquisite negli anni di studio precedenti;

- acquisizione di un metodo di studio personale e critico, di autonomia nel pensiero;
- comprendere e applicare il metodo scientifico nell'indagine dei fenomeni;
- capacità di semplificare e modellizzare situazioni reali, capacità di descrivere i fenomeni con un linguaggio adeguato;
- conoscere, comprendere ed esporre con linguaggio specifico i contenuti disciplinari.

Si è cercato di sviluppare il percorso conoscitivo insieme con gli studenti, stimolandoli alla riflessione e alla partecipazione attiva durante le lezioni e le esercitazioni, sollecitandone l'impegno regolare. Per valutare il grado di raggiungimento degli obiettivi indicati, si è osservato il lavoro degli studenti, si è tenuto conto dei livelli di partenza, della partecipazione, della continuità e precisione nell'impegno personale. Per sondare gli esiti del processo di apprendimento si è ricorsi a diversi momenti di verifica personale, adottando come strumenti di valutazione compiti di tipo tradizionale e questionari a scelta multipla.

In corrispondenza della sospensione delle attività didattiche in presenza, a seguito dell'emergenza epidemiologica, il percorso educativo e didattico è proseguito nelle modalità a distanza, utilizzando gli strumenti informatici e tecnologici a disposizione. In particolare, è stato attivato un programma di lezioni in videoconferenza con gli studenti, studenti e docente ciascuno collegato dal proprio domicilio.

Il piano di lavoro didattico progettato è stato realizzato completamente. Gli studenti hanno mostrato un comportamento educato e attenzione alle lezioni e alle video-lezioni, sebbene la partecipazione non sia sempre stata attiva, l'impegno non sempre costante. Per quanto attiene all'aspetto didattico gli studenti hanno raggiunto livelli disomogenei nei risultati, derivanti dal processo di studio e dall'impegno adoperato per acquisirli. Alcuni studenti si sono distinti partecipando con interesse all'attività didattica, impegnandosi in uno studio regolare e proficuo, ottenendo risultati buoni o ottimi. Alcuni studenti si sono limitati a un impegno frammentario, superficiale, hanno evidenziato lacune, pertanto non sono riusciti a raggiungere sempre e pienamente gli obiettivi previsti.

Programma

LIBRO DI TESTO: U. Amaldi, *Le traiettorie della fisica.azzurro* (seconda edizione), vol. II, Zanichelli.

La carica elettrica e la legge di Coulomb

L'elettrizzazione per strofinò. L'elettrone. Cariche elettriche positive e negative. I conduttori e gli isolanti. L'elettrizzazione per contatto. L'elettroscopio a foglie. La definizione operativa della carica elettrica. La conservazione della carica elettrica. La legge di Coulomb. Confronto tra la forza elettrica e la forza gravitazionale. Il principio di sovrapposizione. La forza di Coulomb nella materia, la costante dielettrica relativa. L'induzione elettrostatica. La polarizzazione degli isolanti.

Il campo elettrico

Il concetto di campo elettrico. Il vettore campo elettrico. Il campo elettrico di una carica puntiforme. Il campo elettrico di più cariche puntiformi. Le linee di campo. Il flusso del campo elettrico attraverso una superficie. Il teorema di Gauss per il campo elettrico.

Il potenziale elettrico

L'energia potenziale elettrica. L'energia potenziale elettrica di due cariche puntiformi a distanza r . L'energia potenziale elettrica di un sistema di più cariche puntiformi. La definizione del potenziale elettrico. La differenza di potenziale elettrico. Il potenziale elettrico di una carica puntiforme. Il potenziale elettrico di un sistema di cariche puntiformi. La deduzione del campo elettrico dal potenziale. La circuitazione del campo elettrostatico. Il condensatore piano.

La corrente elettrica continua

L'intensità di corrente elettrica. La corrente continua. I generatori di tensione e i circuiti elettrici. I conduttori metallici. La prima legge di Ohm. La resistenza elettrica. La seconda legge di Ohm. La resistività. L'effetto Joule. La potenza elettrica. La trasformazione dell'energia elettrica. La forza elettromotrice. Il generatore reale di tensione.

Il campo magnetico

Magneti naturali e artificiali. Il campo magnetico. Le linee del campo magnetico. Confronto tra campo magnetico e campo elettrico. L'esperienza di Oersted. L'esperienza di Faraday. L'esperienza di Ampère. L'intensità del campo magnetico. La forza esercitata da un campo magnetico su un filo percorso da corrente. Il campo magnetico generato da un filo rettilineo percorso da corrente; legge di Biot e Savart. Il campo magnetico generato da una spira e da un solenoide. La forza esercitata da un campo magnetico su una carica elettrica in movimento (forza di Lorentz). Il flusso del campo magnetico. Il teorema di Gauss per il campo magnetico. La circuitazione del campo magnetico. Il teorema di Ampère.

Il campo elettromagnetico

Il fenomeno dell'induzione elettromagnetica. Le correnti indotte. Il ruolo del flusso del campo magnetico. La legge di Faraday-Neumann. La legge di Lenz. L'alternatore. La corrente alternata. Il campo elettrico indotto. Il campo magnetico indotto. Le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico. Le onde elettromagnetiche.

Roma, 7 maggio 2020
Prof. Luca Carbonari

Relazione finale di Scienze Naturali 5A Linguistico
Prof.ssa Giulia Formisano
Anno Scolastico 2019-2020

La docente ha lavorato con gli alunni della classe solamente a partire dal corrente anno scolastico pertanto all'inizio è stato necessario del tempo per la conoscenza reciproca. Al fine di accertare il livello di partenza e le conoscenze pregresse, sono stati ripresi frequentemente concetti svolti negli anni precedenti e fondamentali per la comprensione degli argomenti del quinto anno.

La classe è risultata disponibile al dialogo educativo, il comportamento è stato solitamente adeguato ma l'interazione durante le lezioni, tranne per pochi studenti, è stata scarsa. Nonostante ciò, la quasi totalità della classe ha raggiunto fin dal primo quadrimestre un livello di preparazione sufficiente. Un gruppo esiguo di studenti si è contraddistinto per serietà e applicazione, conseguendo risultati notevoli e una buona padronanza della materia.

Oltre alla conoscenza dei contenuti e del lessico specifico, l'insegnamento della disciplina richiede il raggiungimento dei seguenti obiettivi di apprendimento: descrivere e interpretare un fenomeno, classificare, formulare ipotesi e trarre conclusioni, risolvere problemi, saper effettuare connessioni logiche e stabilire relazioni, collocare le scoperte scientifiche in una dimensione storico-culturale, interpretare dati sperimentali, saper applicare le conoscenze acquisite alla vita reale, anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai problemi di attualità di carattere scientifico e tecnologico della società moderna. In particolare, per tutto l'anno, sia durante le spiegazioni che durante le interrogazioni, si è insistito soprattutto nel tentativo di stimolare negli studenti la capacità di realizzare collegamenti e il ragionamento logico.

Le metodologie e gli strumenti utilizzati sono stati i seguenti: lezioni partecipate con domande stimolo e/o risoluzione di problemi, osservazione di materiali (campioni di minerali e rocce), utilizzo di strumenti didattici (modellini ad asta e sfera per gli argomenti di chimica organica), del libro di testo, di schemi, mappe e presentazioni in Powerpoint realizzate dalla docente. Questi ultimi materiali sono stati di notevole supporto alle lezioni, svolte in modalità di videoconferenza, a partire dal mese di marzo. A tal proposito, si sottolinea che la singolare situazione vissuta, ha

condizionato la trattazione di alcuni argomenti previsti nella programmazione iniziale.

Per quanto riguarda le modalità di verifica, non essendoci più la terza prova d'esame che vedeva la materia coinvolta, è stato preferito il colloquio orale, per abituare gli alunni a ragionare in maniera più rapida e ad esprimersi correttamente utilizzando il linguaggio specifico. Alla luce degli eventi che hanno condizionato gli ultimi mesi, rendendo necessario lo svolgimento della didattica a distanza, nel secondo quadrimestre è stata privilegiata una valutazione di tipo formativo. Complessivamente, si è tenuto conto del livello di partenza, delle competenze raggiunte, dell'evoluzione del processo di apprendimento in relazione agli obiettivi, del metodo di lavoro, impegno, attenzione e partecipazione.

Libri di testo utilizzati nel corso del presente anno scolastico:

“Elementi di Scienze della Terra” – Fantini F., Monesi S., Piazzini S. – Italo Bovolenta Editore, Zanichelli

“Fondamenti di Biochimica” – Sparvoli A. e F., Zullini A., Scaioni U. – Atlas

Programma svolto di Scienze Naturali 5A Linguistico

Prof.ssa Giulia Formisano

Dinamica endogena: vulcani e terremoti

- Richiami su minerali e rocce (con particolare attenzione alle rocce magmatiche)
- Formazione del magma
- Struttura e tipologia degli edifici vulcanici
- Attività eruttiva e tipi di eruzione
- Prodotti vulcanici
- Fenomeni associati all'attività vulcanica
- Rischio vulcanico e prevenzione
- Dinamica dell'evento sismico e teoria del rimbalzo elastico
- Onde sismiche e scale di misurazione
- Sismografi e sismogrammi
- Previsione e prevenzione antisismica

Dinamica endogena: la tettonica delle placche

- Struttura interna della Terra
- Flusso di calore e temperatura interna
- Struttura della crosta e principio di isostasia
- Deriva dei continenti ed espansione dei fondali oceanici
- Campo magnetico e paleomagnetismo

- Dorsali oceaniche e fosse abissali
- Tettonica delle placche e margini
- Subduzione e orogenesi
- Moti convettivi e punti caldi
- Tettonica e distribuzione geografica dell'attività vulcanica e sismica

L'atomo di carbonio e la chimica organica

- Atomo di carbonio e ibridazioni
- Isomeria di struttura (catena e posizione) e stereoisomeria (conformazionale, geometrica e ottica)
- Idrocarburi alifatici: alcani, cicloalcani, alcheni e alchini
- Struttura del benzene e caratteristiche generali degli idrocarburi aromatici
- Il petrolio e il gas naturale come fonte di idrocarburi
- Gruppi funzionali: alogeno derivati, alcoli, fenoli, eteri, aldeidi, chetoni, ammine, acidi carbossilici, esteri e ammidi

Le basi della biochimica: le biomolecole

- Monomeri e polimeri, reazioni di condensazione e idrolisi
- Classificazione dei carboidrati (monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi), caratteristiche e funzioni. Struttura del glucosio e anomeri
- Caratteristiche e funzioni dei lipidi saponificabili (trigliceridi, fosfolipidi, glicolipidi e cere) e insaponificabili (steroidi e cenni sulle vitamine liposolubili)
- Proprietà degli amminoacidi e legame peptidico. Struttura e funzioni delle proteine.
- Struttura dei nucleotidi. Acidi nucleici: la doppia elica del DNA e i vari tipi di RNA

Il metabolismo

- Catabolismo e anabolismo, vie metaboliche, energia e ATP, reazioni di ossidoriduzione e trasportatori di elettroni (NAD e FAD), attività enzimatica
- Il catabolismo del glucosio
 1. Glicolisi
 2. Fermentazione lattica e alcolica
 3. Respirazione cellulare: decarbossilazione ossidativa del piruvato, ciclo di Krebs e fosforilazione ossidativa

CLASSE V SEZ. A INDIRIZZO LINGUISTICO
A/S 2019/2020
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
PROF.SSA ROSANGELA DI SALVO

RELAZIONE FINALE

Ho svolto il programma dando molta importanza alle attività fondamentali di sviluppo generale integrate da esercitazioni applicative graduali, secondo le possibilità psico-fisiche degli alunni.

È stata curata la disciplina tendendo ad ottenerla per libera volontà degli alunni, sollecitando l'interesse e puntando sulle capacità individuali, evitando il più possibile l'imposizione.

Le mete educative raggiunte sono le seguenti:

- autocontrollo e abitudine al lavoro di gruppo;
- coordinazione dei movimenti e irrobustimento di tutti i gruppi muscolari;
- aumento delle capacità volitive e di attenzione;
- eliminazione, attraverso esercizi di ardimento, di eventuali complessi di inferiorità psichica, e scarsa fiducia in sé stessi;
- compensazione dei danni derivanti dalla sedentarietà scolastica a mezzo del movimento realizzato attraverso una sapiente ed una esecuzione di esercizi preventivi, che tendono a utilizzare i segmenti, o tutto il corpo mediante il movimento continuato.

Ampio spazio è stato riservato alla conoscenza e alla pratica delle attività sportive, in vista anche dell'acquisizione e del consolidamento di abitudini permanenti di vita.

Gli alunni sono stati molto vivaci, dal punto di vista disciplinare, ma comunque, hanno dimostrato interesse ed impegno sia di gruppo che individuali. Ritengo, pertanto, che il profitto degli stessi sia stato buono.

Il programma è stato svolto secondo quanto disposto dai programmi ministeriali di educazione scienze motorie e sportive negli istituti di 2° grado (D.P.R. 337/82), compatibile a quanto disponibile nella struttura scolastica. Inoltre, il programma è stato svolto al meglio delle possibilità in maniera conforme alle modalità previste dalla Didattica a distanza a seguito dell'emergenza sanitaria in atto.

PROGRAMMA

Il programma è stato svolto perseguendo le attività fondamentali di sviluppo generale integrandole con esercitazioni applicative graduali avendo riguardo delle possibilità fisiche degli alunni.

Sono stati dedicati ampi spazi alla conoscenza e alla pratica delle attività sportive.

1) POTENZIAMENTO FISIOLÓGICO:

- Esercizi per il miglioramento della forza;
- Esercizi per il miglioramento della resistenza;
- Esercizi per il miglioramento della velocità;
- Esercizi per il miglioramento della mobilità articolare;
- Esercizi per il miglioramento delle grandi funzioni (lavoro anaerobico, aerobico e lavoro a sforzo misto);
- Esercizi a corpo libero di sviluppo generale e di potenziamento muscolare (arti superiori e inferiori, parete addominale, parete dorsale ecc.).

2) RIELABORAZIONE DEGLI SCHEMI MOTORI:

- Esercizi per il miglioramento della coordinazione neuro-muscolare;
- Esercizi con piccoli attrezzi (funicelle ecc.);
- Esercizi di allungamento e rilassamento;
- Esercizi di respirazione: preventivi e correttivi.

3) CONSOLIDAMENTO DEL CARATTERE, SVILUPPO DELLA SOCIALITÀ E DEL SENSO CIVICO:

- Esercizi di pre-acrobatica (capovolta, verticale ecc.);
- Esercizi ai grandi attrezzi (spalliera, cavallina, trave ecc.);
- Organizzazione giochi di squadra e rispetto delle regole.

4) CONOSCENZA E PRATICA DELLE ATTIVITÀ SPORTIVE:

- Pallavolo, tecniche fondamentali di gioco e di tattica.

5) FONDAMENTALI SULLA TUTELA E DELLA SALUTE E PREVENZIONE DEGLI INFORTUNI.

- Brevi cenni.

Roma 1 maggio 2020
Prof.ssa Rosangela Di Salvo

PROGRAMMA DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Prof.ssa Antonella BERNABEI

Anno Scolastico 2019-2020

RELAZIONE FINALE

La classe è stata da me seguita a partire dall'anno scolastico 2018/19. Il Collegio Docenti ha cercato di offrire, grazie alla presenza di docenti di potenziamento della disciplina Scienze Giuridiche ed Economiche, nell'ambito del Ptof, percorsi didattici integrativi, inerenti la legalità e la cittadinanza. Nell'anno precedente l'attività di Cittadinanza e Costituzione si è svolta in modo estremamente incostante: durante le ore di sostituzione, con incontri saltuari e casuali che inficiavano la continuità degli argomenti trattati, oppure ritagliando un piccolo spazio di discussione e confronto sugli argomenti programmati, durante l'ora di Filosofia, in compresenza con il docente della classe.

L'anno in corso, invece, ha avuto un proficuo risultato. A seguito della Lg. 92/2019, in via sperimentale e sulla base di un progetto condiviso con i docenti dei Scienze Motorie, approvato dal Collegio Docenti, è stata introdotta la disciplina Cittadinanza e Costituzione/Educazione Civica per un'ora a settimana, con possibilità di valutazione dell'apprendimento dell'alunno, mediante breve giudizio. Gli argomenti trattati sono quelli indicati nella legge 92/19 e riportati in programmazione.

La classe ha lavorato costantemente, per un'ora a settimana fino alla data del 4 Marzo; successivamente è subentrata la modalità Didattica a Distanza. La classe ha sempre partecipato attivamente agli incontri programmati in videoconferenza. Nei vari momenti di attenzione e interazione positiva, la maggior parte della classe ha sempre mostrato buone capacità di analisi e capacità critica, curiosità ed interesse nel comprendere ed interpretare i fenomeni economici e sociali, utilizzando lo strumento della conoscenza scientifica appresa nello studio della disciplina. Tuttavia l'attività didattica non sempre si è svolta in modo disciplinato, per la presenza di alcuni elementi di disturbo che hanno sempre mostrato un disinteresse di fondo, ed una volontà a destabilizzare le attività, determinando non pochi momenti di conflittualità sia in classe che in videoconferenza, impedendo ai compagni di seguire efficacemente la lezione. Gli obiettivi raggiunti, in termini di competenze disciplinari e

competenze in chiave di cittadinanza attiva, sono declinabili con i livelli di profitto da ciascuno raggiunti.

Approfittando della situazione di emergenza che ha caratterizzato il mondo in questo periodo, l'attività si è concentrata soprattutto sull'analisi dei diritti e doveri presenti nella nostra Costituzione e sulla Agenda 2030, lasciando meno spazio al confronto e alla discussione nella parte relativa al ruolo e alle funzioni degli organi costituzionali, di cui è stato comunque allegato materiale di studio.

L'attività didattica si è svolta attraverso l'uso di diverse metodologie e diverse tipologie di strumenti, al fine di favorire i diversi stili di apprendimento (uditivo, visivo-verbale e visivo-non verbale, corporeo) e stili cognitivi (globale, analitico, sistematico, intuitivo, impulsivo, riflessivo).

Di seguito si riportano le metodologie didattiche, gli strumenti e le tecnologie adottate, tipologia e numero di verifiche, gli obiettivi raggiunti, i contenuti affrontati.

METODOLOGIA DIDATTICA

- Centralità dell'alunno
- Lezione interattiva
- Lettura guidata della carta costituzionale
- Schemi di sintesi
- Presentazione dei contenuti in forma problematica per favorire l'analisi e la scoperta delle soluzioni
- Analisi di situazioni concrete come base per comprendere e interpretare i principi teorici generali
- Partecipazione attiva della classe privilegiando il contraddittorio
- Confronto e riflessione tra le diverse teorie
- Contestualizzazione dei contenuti di apprendimento attraverso la simulazione e lo studio di casi reali

STRUMENTI E TECNOLOGIE DIDATTICHE

- ✓ La Carta Costituzionale
- ✓ Schemi di sintesi degli argomenti trattati
- ✓ Aula digitale
- ✓ Lavagna di classe
- ✓ Classe capovolta
- ✓ Audiolezioni
- ✓ Lezione interattiva in videoconferenza
- ✓ Link di approfondimento per l'Agenda 2030

TIPOLOGIE E NUMERO DI VERIFICHE

- ✓ Prove strutturate e semistrutturate

- ✓ Interrogazione orale
- ✓ n. 2 esercitazione scritta nel I quadrimestre
- ✓ n.1 esercitazione scritta e n. 1 interrogazione orale nel II quadrimestre

OBIETTIVI APPRESI IN TERMINI DI COMPETENZE DISCIPLINARE

L'alunno, in linea con i livelli di profitto di cui sopra, è in grado di:

- Riconoscere il valore etico e civile delle leggi, nonché le modalità con cui tale valore è tutelato nel processo nazionale e internazionale che le crea e le introduce negli ordinamenti giuridici
- Promuovere la conoscenza del Regolamento di Istituto come momento di cittadinanza partecipata, collaborando alla loro redazione o al loro miglioramento e individuando le pratiche e le iniziative necessarie a questi scopi
- Riconoscere il valore della libertà di pensiero, di espressione, di religione e delle altre libertà individuali e sociali nelle società storiche e politiche contemporanee: l'importanza delle parole nella democrazia
- Sviluppare disponibilità all'impegno interculturale, agendo comportamenti basati sul rispetto e sull'accettazione delle differenze, nonché sul rifiuto di ogni forma di discriminazione su base etnica e religiosa
- Conoscere le premesse storiche della Costituzione della Repubblica italiana
- Comprendere la differenza tra le fonti di produzione presenti nel nostro ordinamento giuridico
- Conoscere il processo di formazione, di emanazione e di perfezione delle leggi ordinarie e degli atti aventi forza di legge
- Ritrovare nella vita sociale, giuridica, istituzionale e culturale del nostro Paese elementi che dimostrino l'inerzia di abitudini e di impostazioni incoerenti con lo spirito e la lettera del testo costituzionale a proposito di responsabilità dello Stato e delle Regioni

OBIETTIVI APPRESI IN TERMINI DI COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

- ✓ imparare ad imparare
- ✓ comunicare
- ✓ collaborare e partecipare
- ✓ agire in modo autonomo e responsabile
- ✓ risolvere problemi
- ✓ individuare collegamenti e relazioni
- ✓ acquisire ed interpretare le informazioni

CONTENUTI

- 1) **Il Diritto e le sue fonti:** norme giuridiche e norme sociali; le fonti del diritto; l'interpretazione e l'efficacia della norma giuridica;

diritto ed ordinamento giuridico; le Costituzioni: significato e formazione

- 2) **Forme di Stato e forme di Governo:** evoluzione delle forme di Stato; le forme di governo: caratteri e principi, separazione dei poteri, rappresentanza e diritto di voto (art. 48)
- 3) **La Costituzione italiana:** nascita, caratteri e struttura; i principi fondamentali della Costituzione: il principio democratico (art. 1, 50, 75), il principio di uguaglianza (art.3), il principio internazionalista e pacifista (art. 10, 11), il principio lavorista (art.1, 4), il principio pluralista (art. 2, 6, 8, 9, 17,18, 49)

Dal 5 marzo 2020 MODALITA' DAD

4) Diritti/doveri dei cittadini

- I diritti individuali di libertà (art 13, 14, 15, 16, 21, 22, 24, 25, 27): libertà personali, rapporti con la giustizia
- I diritti collettivi di libertà (art. 17, 18, 19, 28): associazione, riunione, libertà religiosa
- I diritti sociali (da art. 29 all'art. 34): famiglia, salute, istruzione
- I diritti economici (da art 35 all'art.47): lavoro subordinato, autonomo, imprese, risparmio
- I doveri (art. 2, 23, 52, 53, 54)

5) L'ordinamento costituzionale

- **Il Parlamento:** il bicameralismo; il sistema elettorale; la legislatura; la posizione dei parlamentari: rappresentanze politiche e garanzie; l'organizzazione interna delle Camere; l'iter legislativo ordinario; la legislazione costituzionale (art.138)
- **Il Governo:** formazione; rapporto di fiducia; struttura e poteri del governo; i poteri legislativi; i poteri regolamentari
- **Il Presidente della Repubblica:** caratteri generali; elezione, durata in carica e supplenza; i poteri di garanzia e di rappresentanza nazionale; gli atti, le responsabilità e la controfirma ministeriale;
- **La Corte Costituzionale:** la giustizia costituzionale in generale; struttura e funzionamento della Corte Costituzionale; il giudizio sulla costituzionalità delle leggi; i conflitti costituzionali; il referendum abrogativo

6) ONUe l'Agenda 2030: breve presentazione dell'Onu; gli obiettivi dell'Agenda 2030

Anno scolastico 2019/2020

Materia: Religione

Classe 5 A L

Relazione finale

Nel primo periodo dell'anno scolastico lo svolgimento della didattica è stato caratterizzato da una partecipazione attiva. La scolaresca ha confermato così la scelta consapevole che le ha consentito di arricchire il percorso formativo quinquennale.

Nel secondo periodo la didattica a distanza si è valsa della piattaforma "Collabora" nella tipologia "Lettura e comprensione". Dovuto alle difficoltà inerenti alla didattica a distanza, gli alunni hanno partecipato in modo piuttosto disomogeneo e discontinuo.

Buona parte degli obiettivi prefissati sono stati raggiunti: la conoscenza delle proprie radici storiche, culturali e religiose; la ricerca armoniosa del bene comune nel pluralismo ideologico e confessionale della società moderna; il valore fondamentale della formazione della persona nella costruzione di ponti di amicizia e fratellanza per le generazioni future.

Programma

Obiettivi didattici

- a) Conoscere l'aspetto religioso inerente ad ogni persona, ad ogni contesto e ad ogni cultura.
- b) Distinguere la propria realtà religiosa come fondamento del dialogo e della convivenza con le altre confessioni.
- c) Percepire il senso della diversità nella prospettiva della grande famiglia umana.
- d) Valutare il ruolo della religione nella società: secolarizzazione, pluralismo, nuovi movimenti religiosi, globalizzazione.
- e) Motivare le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana nel quadro di un dialogo aperto, libero e costruttivo.
- f) Riconoscere il valore delle relazioni interpersonali e dell'affettività, e la lettura che ne dà il cristianesimo.

Metodologia

In classe. Esposizione degli argomenti e lezione frontale. Lettura di brani tratti dalla Bibbia, dai documenti del Magistero della Chiesa e da autori vari.

Didattica a distanza. Si è chiesto agli alunni di elaborare riflessioni personali su argomenti evangelici adattabili all'attuale emergenza sociale, cercando di focalizzare la loro attenzione sui concetti di solidarietà e di abnegazione in questo periodo eccezionale per la vita dell'uomo.

Verifiche

In classe. Le verifiche sono state fatte mediante colloqui e dibattiti.

Didattica a distanza. Compito/Tipologia "Lettura e comprensione" sulla piattaforma "Collabora".

Argomenti trattati in classe

Il mondo creato come scenario di convivialità

Il Sinodo sull'Amazzonia

Chiesa ed ecologia. Il diritto umano all'acqua

I Sacramenti

Il sacramento della riconciliazione

Dialogo tra fede, ragione e scienza

Il Natale

In Gesù l'uomo incontra Dio e la sua salvezza

Qual è la «buona notizia» di Gesù?

Le questioni morali condivise dalle religioni

I diritti dell'uomo nel Magistero cattolico

L'etica della solidarietà

Immigrazione: ricchezza e conflitto

Perché interessarsi alla dimensione religiosa?

Argomenti trattati nella didattica a distanza

Ciclo di parabole evangeliche:

Parabola del buon samaritano

Parabola del figlio prodigo

Parabola del fariseo e del pubblicano

Messaggio del Papa Francesco per la Quaresima

Momento straordinario di preghiera in tempo di epidemia
Articolo di suor Alessandra Smerilli sul Triduo pasquale

Prof. Tomás Scuseria

ANNO SCOLASTICO 2019-2020
PROGRAMMA MATERIA ALTERNATIVA
CLASSE: V A LING.
DOCENTE: PROF.SSA R. NARDELLA

RELAZIONE FINALE

La classe ha mostrato interesse verso gli argomenti proposti, ha partecipato attivamente al dialogo scolastico ed ha raggiunto ottimi risultati sul piano del profitto. Il comportamento è stato sostanzialmente corretto. Con l'inizio dell'emergenza Covid 19, si è passati alla DAD (didattica a distanza), in modalità asincrona.

PROGETTO: IL QUOTIDIANO IN CLASSE

- Lettura e commento del quotidiano

-Discussione e confronto intorno alle seguenti notizie:

Le minacce antisemite alla Sen. Liliana Segre.
Il caso ILVA e la chiusura degli stabilimenti di Taranto.
La sentenza Cucchi.
L'acqua alta a Venezia. Governi ed opere pubbliche.
Terrorismo. L'attentato di Londra.
Il terremoto in Albania.
Il Mes. La posizione del governo italiano
La commemorazione delle vittime di Piazza Fontana a cinquanta anni dalla strage.
Il raid U.S.A. in Iraq e sue conseguenze nel panorama politico mondiale.
Il ricordo di Pier Santi Mattarella a quaranta anni dal suo omicidio.
La Brexit.
Yolocaust.
Coronavirus tra allarmismo e prevenzione. La diffusione del coronavirus.
21 marzo Libera Giornata della Memoria e dell'Impegno in ricordo delle vittime innocenti delle mafie
Coronavirus e violenza domestica
Die Welt e gli eurobond. La risposta di G. C.Caselli
E' morto lo scrittore Luis Sepùlveda.
Maturità 2020. Ipotesi e proposte
9 maggio. Festa dell'Europa

Altri temi trattati:

TEMI DI FORMAZIONE ETICA E DI CITTADINANZA ATTIVA

La Legalità: l'associazione "Libera"
I partigiani e le partigiane.

TEMI DI FORMAZIONE POLITICA E SOCIALE

Flussi migratori
La strategia della tensione.
Istituzione della Giornata della Memoria
I partigiani e le partigiane.

TEMI DI FORMAZIONE CULTURALE
Il cinema di Federico Fellini. Visione del film “Amarcord”

TEMI DI FORMAZIONE SCIENTIFICA
I cambiamenti climatici

Roma, 11.5.2020
La docente: R. Nardella

ALLEGATO n. 2

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA ORALE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

COMMISSARI INTERNI	Lingua e letteratura italiana	Inglese I Lingua straniera	Tedesco II Lingua straniera	Spagnolo III Lingua straniera	Storia e Filosofia	Scienze
Professori	Serena Fortunato	Daniela Vittorioso	Anna Maria Curci	Andrea Lellis	Marco Pezzarossa	Giulia Formisano

IL CONSIGLIO DI CLASSE			
N°	MATERIE	DOCENTI	FIRMA
1	IRC	Tomás Lorenzo Scuseria Muffatti	
2	Cittadinanze e Costituzione	Antonella Bernabei	
3	Attività alternativa all'IRC	Rosita Nardella	
4	Italiano	Serena Fortunato	
5	Storia	Marco Pezzarossa	
6	Filosofia	Marco Pezzarossa	
7	Inglese	Daniela Vittorioso	
8	Conv. Inglese	Susan Thomson Jessica Migliorelli	
9	Tedesco	Anna Maria Curci	
10	Conv. Tedesco	Gerburg Ingrid Kamm	
11	Spagnolo	Andrea Lellis	
12	Conv. Spagnolo	Georgina Manau Gómez	
13	Fisica	Luca Carbonari	
14	Matematica	Luca Carbonari	
15	Scienze Naturali	Giulia Formisano	
16	Storia dell'Arte	Sabrina Teti	
17	Scienze Motorie e Sportive	Rosangela Di Salvo	

Tale Documento, composto di 77 pagine, è stato predisposto, approvato e sottoscritto da tutti i componenti del Consiglio della Classe V A Linguistico.

Il Coordinatore della Classe

Il Dirigente Scolastico

Prof.re Marco Pezzarossa